

**PERSEPSI ORANGTUA SISWA TERHADAP KEGIATAN  
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA  
DI SMP NEGERI 14 YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Riosa Oktaf Tiantaraputra**  
NIM 10208244066

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2014**

**PERSEPSI ORANGTUA SISWA TERHADAP KEGIATAN  
EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA  
DI SMP NEGERI 14 YOGYAKARTA**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan



Oleh

**Riosa Oktaf Tiantaraputra**  
NIM 10208244066

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2014**



## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul “*Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta*” ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 19 Juni 2014

Pembimbing I

Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.  
NIP. 19650418 199203 1 002

Pembimbing II





HT. Silaen, S. Mus., M. Hum.  
NIP. 19561010 198609 1 001



## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Persepsi Orangtua Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 30 Juni 2014 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

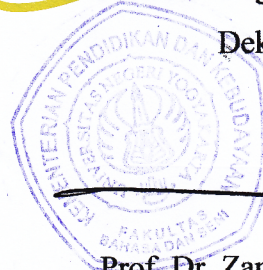
Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Herwin Yogo Wicaksono , M.Pd.	Ketua Penguji		17 Juli 2014
Tumbur Silaen, S.Mus., M.Hum.	Sekretaris Penguji		17 Juli 2014
Dr. Hanna Sri Mudjilah, M.Pd	Penguji I		17 Juli 2014
Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.	Penguji II		17 Juli 2014

Yogyakarta, 17 Juli 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001



## PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini, saya

Nama : Riosa Oktaf Tiantaraputra

NIM : 10208244066

Program Studi : Pendidikan Seni Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil karya tulis ilmiah sendiri dan bukanlah merupakan karya yang diajukan untuk memperoleh gelar akademik oleh pihak lain. Adapun karya atau pendapat pihak lain yang dikutip, ditulis dengan kaidah penulisan ilmiah yang berlaku.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh tanggungjawab dan saya bersedia menerima konsekuensi apapun sesuai aturan yang berlaku apabila dikemudian hari diketahui bahwa pernyataan ini tidak benar.

Yogyakarta, 15 Juni 2014

Penulis,



Riosa Oktaf Tiantaraputra

### **MOTTO**

- ❖ Bukan kesulitan yang membuat kita takut, tapi ketakutanlah yang membuat kita sulit. Karena itu jangan pernah mencoba untuk menyerah dan jangan pernah menyerah untuk mencoba. Maka jangan katakan pada Allah aku punya masalah, tetapi katakanlah pada masalah aku punya Allah yang Maha segalanya.

**( Sayyidina Ali Bin Abi Thalib RA )**

- ❖ Untuk hebat, tidak hanya diperlukan totalitas dalam satu hal yang kita minati, namun diperlukan adanya totalitas dalam semua hal yang kita minati.

**( Riosa Oktaf Tiantaraputra )**

## PERSEMBAHAN

Dengan dinaungi rasa syukur, rahmat serta hidayah dari Allah SWT, saya persembahkan skripsi sederhana ini untuk orang yang sangat saya sayangi:

- **Kedua orangtua tercinta** ( Bapak Rudiantoro dan Ibu Sri Rohati ) yang selalu memberikan doa, bimbingan, dan kasih sayang sehingga skripsi ini dapat terselesaikan
- **Bu Tik** yang tak henti-henti nya memberikan kasih sayang kepada saya selama ini.
- **Mas Anto, Rizky & Adikku Vega** yang selalu menyemangati saya supaya apa yang menjadi cita-cita saya dapat tercapai
- **Sahabat saya dari seluruh komunitas dan keluarga besar saya** yang selalu memberikan dukungan moril selama ini
- **Rekan-rekan Batiga** yang menjadi ruang berkarya dan berkesenian untuk saya
- **Siswa-siswi SMP N 14, SMP N 1 Muntilan, dan Jogja Music School** yang tiada hentinya memberikan semangat kepada saya
- **Rekan-rekan musik angkatan 2010** untuk kebersamaannya dalam menggapai cita-cita

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat serta hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta” ini dengan lancar sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana.

Penulis sadar sepenuhnya bahwa tanpa adanya bimbingan, dukungan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan terwujud. Untuk itu perkenankan penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan perhatian, arahan, waktu disela kesibukan, serta memberikan saran kepada penulis dalam penyelesaian Tugas Akhir Skripsi ini;
2. HT. Silaen, S. Mus., M. Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, waktu disela kesibukan, serta pengetahuan dalam penyelesaian Tugas Akhir Skripsi ini;
3. Tyas Ismullah, S.Pd, selaku kepala sekolah SMP Negeri 14 Yogyakarta yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melaksanakan penelitian di SMP Negeri 14 Yogyakarta
4. Ibu Retno selaku guru seni budaya di SMP Negeri 14 Yogyakarta yang telah banyak membantu peneliti dalam pelaksanaan penelitian;
5. Siswa-siswi SMP Negeri 14 Yogyakarta yang berperan aktif dalam pelaksanaan penelitian;
6. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini.



Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu penulis sangat membuka diri atas kritik dan saran yang dapat membangun demi kebaikan skripsi ini.

Penulis berharap hasil penelitian ini akan bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca sebagai bahan masukan dan pertimbangan bagi semua pihak yang membutuhkan.

Yogyakarta, 15 Juni 2014

Penulis,



Riosa Oktaf Tiantaraputra

## DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiii
ABSTRAK .....	xiv
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian.....	6
F. Manfaat Penelitian.....	6
 BAB II KAJIAN TEORI	
A. Deskripsi Teori.....	8
1. Pengertian Persepsi .....	8
2. Proses Terjadinya Persepsi.....	10
3. Penyebab Terjadinya Persepsi.....	10
4. Pengertian Ekstrakurikuler.....	11
5. Pengertian Paduan Suara.....	12
B. Penelitian Yang Relevan .....	13
C. Kerangka Berfikir .....	14
 BAB III METODE PENELITIAN	
A. Desain Penelitian.....	18
B. Variabel Penelitian .....	19



C. Tempat dan Waktu Penelitian .....	19
D. Subyek Penelitian .....	20
E. Teknik Pengumpulan Data .....	21
F. Teknik Analisis Data .....	23
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	
A. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	29
B. Hasil Penelitian .....	31
1. Data persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta .....	31
a. Data persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek sikap orangtua .....	34
b. Data persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek apresiasi orangtua .....	37
c. Data persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek motivasi orangtua .....	40
d. Data persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek perhatian orangtua .....	43
e. Data persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek harapan orangtua .....	46
C. Pembahasan .....	49
1. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta .....	49
a. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek sikap orang tua .....	50

b. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek apresiasi orang tua .....	51
c. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek motivasi orang tua .....	52
d. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek perhatian orang tua .....	53
e. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek harapan orang tua.....	54

#### BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan.....	55
B. Implikasi.....	56
C. Saran.....	57
DAFTAR PUSTAKA .....	58
LAMPIRAN.....	60

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1.1 : Jumlah Responden Penelitian .....	21
Tabel 1.2 : Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	23
Tabel 2 : Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta .....	31
Tabel 3 : Kategori Mean Teoritik Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta.....	33
Tabel 4 : Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Sikap Orangtua.....	35
Tabel 5 : Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Sikap Orangtua .....	36
Tabel 6 : Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Apresiasi Orangtua.....	38
Tabel 7 : Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Apresiasi Orangtua .....	39
Tabel 8 : Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Motivasi Orangtua .....	41
Tabel 9 : Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Motivasi Orangtua .....	42
Tabel 10 : Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Perhatian Orangtua.....	44

Tabel 11 : Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Perhatian Orangtua .....	45
Tabel 12 : Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Harapan Orangtua .....	47
Tabel 13 : Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Harapan Orangtua.....	48

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar I : Grafik Histogram Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta .....	32
Gambar II : Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Sikap Orangtua .....	36
Gambar III : Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Apresiasi Orangtua .....	39
Gambar IV : Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Motivasi Orangtua .....	42
Gambar V : Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Perhatian Orangtua .....	45
Gambar VI : Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Harapan Orangtua.....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 .....	61
Lampiran 2 .....	66
Lampiran 3 .....	75
Surat Ijin Penelitian.....	85
Daftar Responden.....	89
Dokumentasi .....	93

# **PERSEPSI ORANGTUA TERHADAP KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA DI SMP NEGERI 14 YOGYAKARTA**

**Oleh**  
**Riosa Oktaf Tiantaraputra**  
**NIM 10208244066**

## **ABSTRAK**

Penelitian ini di latar belakang oleh pengamatan peneliti terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di sekolah yang mana tidak hanya dengan minat dan bakat siswa mampu terpacu semangatnya untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, namun juga dipengaruhi oleh daya dukung orangtua siswa. Berdasarkan hal itu peneliti ingin mengetahui apakah orangtua siswa memiliki persepsi positif ataupun negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang dilaksanakan di SMP Negeri 14 Yogyakarta.

Penelitian ini merupakan penelitian yang menggunakan metode penelitian deskriptif kuantitatif, dengan menekankan pada perhitungan, angka, atau kuantitas. Populasi dalam penelitian ini berjumlah 278 orang yang terdiri atas siswa kelas VII A, VII B, VII C, dan VII D dengan jumlah keseluruhan 136 orang serta siswa kelas VIII A, VIII B, VIII C, dan VIII D dengan jumlah keseluruhan 142 orang. Dari jumlah populasi 278 orang siswa, peneliti hanya mengambil sampel sebanyak 10 orang siswa dari tiap kelas, sehingga total sampel sebanyak 80 orang siswa yang nantinya orangtua dari keseluruhan sampel tersebut digunakan sebagai responden penelitian

Hasil penelitian menunjukkan bahwa persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta adalah positif. Hal ini ditunjukkan dengan perolehan mean empirik sebesar 101,91 yang lebih besar dari mean teoritik 97,5 dan sebanyak 47 orangtua siswa (58,75%) menduduki kategori positif, sedangkan 33 orangtua (41,25%) menduduki kategori negatif. Hasil tersebut diperkuat dari perhitungan terhadap 5 aspek penelitian, yaitu sikap orangtua, apresiasi orangtua, motivasi orangtua, perhatian orangtua, dan harapan orangtua dengan perolehan mean empirik lebih besar dari mean teoritik dan dilihat dari tabel kategori, semua aspek menduduki kategori positif.

Kata kunci : persepsi, ekstrakurikuler paduan suara





## **BAB I PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Masalah**

Pandangan umum mengatakan bahwa manusia di muka bumi ini diciptakan sebagai makhluk yang paling sempurna. Kesempurnaan itu membuat manusia senantiasa untuk melakukan hal apa saja yang sekiranya bermanfaat untuk dirinya, manusia lain, dan lingkungan. Hal tersebut dilakukan oleh manusia untuk mendapat pengakuan akan keberadaan manusia itu sendiri dan menjadikannya bukti akan pengaruh diri terhadap lingkungan sekitar. Atas dasar itu, manusia memiliki hak untuk tidak hanya menikmati anugerah yang diberikan oleh Tuhan. Namun, dapat lebih dari sekedar menikmati yaitu menciptakan sebuah keindahan dari hasil pemberian anugerah tersebut. Untuk itu manusia membutuhkan suatu unsur keindahan dalam hidupnya.

Unsur keindahan yang melekat dalam kehidupan manusia berkaitan erat dengan seni. Kreatifitas dan ekspresi manusialah yang membangun seni sehingga keberadaan seni tak dapat dilepaskan dari kehidupan manusia itu sendiri. Tersampainya ide atau gagasan kepada manusia lain melalui kreatifitas dan ekspresi merupakan tujuan tersendiri dari seni. Berkaitan dengan hal itu, pelaku seni yang membawa ide atau gagasan dari karya yang dibuat akan menyampaikannya kepada penikmat seni, sehingga hubungan antara pelaku seni dan penikmat seni adalah horisontal. Disatu sisi banyak penikmat seni yang mengerti akan keindahan dalam seni, namun tidak

mengerti mengenai ide atau gagasan yang ada dalam karya seni tersebut. Hal itu membuat keindahan dalam seni menjadi berkurang. Untuk itu diperlukan adanya wawasan seni yang luas, karena seni itu bermacam-macam bentuknya, diantaranya yaitu seni musik, seni tari, seni rupa, seni sastra, dan seni drama. Dari beberapa seni yang ada, fokus peneliti tertuju pada seni musik.

Seiring dengan perkembangannya, seni musik terdiri dari beberapa bidang salah satunya adalah seni suara. Suara manusia merupakan salah satu anugerah luar biasa yang diberikan oleh Tuhan. Dari suara tersebut, manusia dapat menyampaikan pesan kepada manusia lain untuk melakukan suatu hal yang dikehendaki. Dalam seni suara, rangkaian syair, irama dan nada yang menjadi satu kesatuan di dalamnya disebut bernyanyi. Bernyanyi memiliki fungsi yaitu untuk menyampaikan pesan tersirat terhadap pendengar dalam bentuk syair, irama, dan nada. Terdapat beberapa bentuk penyajian dalam bernyanyi, yaitu: solo (satu orang), duet (dua orang), trio (tiga orang), kuartet (empat orang), kuintet (lima orang), dan ada yang bentuknya lebih besar yaitu yang kita kenal sebagai Paduan Suara.

Perkembangan paduan suara saat ini sangatlah luas, terlihat dari beberapa kegiatan keagamaan, hiburan, bahkan pendidikan yang sering menggunakan peran paduan suara di dalamnya. Berkaitan dengan semakin berkembangnya fungsi paduan suara dalam berbagai kegiatan dan peningkatan kualitasnya, peneliti mengambil fokus paduan suara pada perannya dalam dunia pendidikan. Seperti misalnya setiap hari Senin pada saat upacara bendera di sekolah-sekolah, dapat dilihat adanya kelompok

paduan suara oleh siswa-siswi yang menyanyikan lagu-lagu kebangsaan saat upacara berlangsung. Rutinitas tersebut yang membuat paduan suara memiliki peran yang cukup penting dalam dunia pendidikan karena selain melatih musikalitas siswa, paduan suara dapat meningkatkan jiwa nasionalisme siswa terhadap negara. Untuk itu, mayoritas sekolah-sekolah saat ini menjadikan paduan suara sebagai kegiatan ekstrakurikuler rutin.

Paduan suara menjadi salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang menarik dan cukup banyak diminati oleh para siswa karena dalam prakteknya, paduan suara sering ditampilkan dalam berbagai kegiatan yang dilaksanakan di dalam sekolah, maupun di luar sekolah. Kegiatan-kegiatan itu menunjang prestasi siswa, sehingga ekstrakurikuler paduan suara memiliki daya tarik tersendiri terhadap siswa untuk mengikutinya. Sebagai kegiatan positif yang dapat menunjang prestasi dan menggali potensi para siswa dalam bidang seni suara, mempelajari paduan suara tentunya memerlukan proses yang tidak singkat. Perlu adanya proses dimana siswa harus mengerti akan teknik bernyanyi yang benar, harmonisasi suara antar anggota paduan suara, dan ekspresi saat bernyanyi secara bersama-sama. Tidak cukup hanya pada hal itu, siswa juga diharuskan mengerti akan makna dari lagu yang akan dibawakan supaya dapat menginterpretasikannya dengan baik. Seiring dengan proses pembelajaran paduan suara yang tidak singkat tersebut, diperlukan adanya minat dan bakat yang kuat dari siswa.

Minat dan bakat yang kuat dari siswa tidak lepas dari peran serta orangtua untuk mendukung anak mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Daya dukung orangtua tersebut dapat mempengaruhi keberhasilan siswa dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di sekolah. Adapun pelaksanaan dari kegiatan ini masih menemui kendala dalam hal kehadiran siswa, karena berkaitan dengan waktu antar-jemput orangtua dan batas waktu siswa yang diberikan oleh orangtua untuk kembali berada di rumah. Kekhawatiran orangtua akan menurunnya prestasi akademik anak karena mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara juga menjadi kendala dalam pelaksanaan kegiatan ini. Atas keprihatinan peneliti terhadap hal tersebut, persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta menjadi penting untuk diteliti agar siswa mampu memaksimalkan kemampuannya dalam bidang seni suara.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, maka masalah yang perlu diidentifikasi adalah:

1. Untuk memenuhi kebutuhan manusia akan suatu unsur keindahan dalam hidup, diperlukan adanya seni
2. Berbagai-bentuk seni yang mempengaruhi suatu unsur keindahan dalam hidup manusia, salah satunya yaitu seni musik yang menjadi fokus utama

3. Sebagai salah satu bidang dari seni music yaitu seni suara, memiliki beberapa bentuk penyajian yang beragam, termasuk di dalamnya yaitu paduan suara
4. Paduan suara memiliki banyak peran dalam berbagai kegiatan, salah satunya peran paduan suara dalam pendidikan yang menjadikan paduan suara sebagai kegiatan ekstrakurikuler
5. Dalam mempelajari paduan suara dibutuhkan waktu yang tidak singkat, untuk itu diperlukan adanya minat dan bakat yang kuat dari siswa
6. Keberhasilan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara tidak hanya diukur dari minat dan bakat siswa saja, namun juga diperlukan adanya dukungan dari orangtua
7. Pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara masih menemui kendala dalam hal kehadiran siswa dan kekhawatiran orangtua.

### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang dan identifikasi masalah di atas, serta agar permasalahan tidak terlalu meluas dan lebih fokus, maka permasalahan dibatasi pada kendala dalam pelaksanaan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang berkaitan dengan dukungan orangtua terhadap siswa. Hal itu mengacu pada “ Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta. ”

#### **D. Rumusan Masalah**

Berdasarkan identifikasi dan pembatasan masalah di atas, maka rumusan masalah yang ingin diteliti adalah: “ Bagaimanakah persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta? ”

#### **E. Tujuan Penelitian**

Tujuan yang ingin dicapai dari penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan: “ Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta. ”

#### **F. Manfaat Penelitian**

Melalui penelitian ini diharapkan penulis mampu memberikan manfaat, baik secara teoritis maupun praktis.

##### **1. Manfaat Teoritis:**

- a. Sebagai acuan untuk mengetahui seberapa besar dorongan orang tua kepada putra-putrinya terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta
- b. Sebagai referensi dalam pengembangan penelitian-penelitian selanjutnya.

##### **2. Manfaat Praktis:**

- a. Bagi Siswa
  - 1) Memacu siswa untuk dapat konsisten dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara

b. Bagi Guru

- 1) Mengetahui seberapa besar dorongan orang tua (wali murid) kepada siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara.
- 2) Sebagai salah satu bahan pertimbangan untuk menentukan kebijakan dalam pelaksanaan ekstrakurikuler paduan suara.

## **BAB II KAJIAN TEORI**

### **A. Deskripsi Teori**

#### **1. Pengertian Persepsi**

Dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1989:675), persepsi adalah tanggapan seseorang atau penerimaan langsung dari suatu serapan atau proses seseorang mengetahui beberapa hlm melalui indera. Persepsi juga dapat diartikan sebagai proses dari dalam diri individu untuk menerima dan mengolah informasi yang datang dari luar dirinya yang akhirnya menimbulkan reaksi, baik berupa pendapat maupun tingkah laku dan tidak lepas dari keikutsertaan panca indera.

Persepsi adalah proses mengetahui atau mengenali objek dan kejadian objektif dengan bantuan panca indera, kesadaran dari proses-proses organis, kesadaran intuitif mengenai kebenaran langsung atau keyakinan yang serta merta mengenai sesuatu. Persepsi juga dapat diartikan sebagai tahap kedua dalam upaya mengamati dunia kita, mencakup pemahaman dan mengenali atau mengetahui objek-objek serta kejadian-kejadian (Chaplin, 2006:358).

Menurut Walgito (1997:53) persepsi merupakan suatu proses yang didahului oleh penginderaan yaitu merupakan proses yang berwujud diterimanya stimulus oleh individu melalui alat reseptornya. Namun proses itu tidak berhenti sampai disitu saja, melainkan stimulus diteruskan ke pusat susunan syaraf yaitu otak.



Persepsi adalah suatu proses dasar yang berujud diterimanya stimulus oleh individu menyadari apa yang dilihat, didengar, dan sebagainya (Walgito, 1994:53). Persepsi pada dasarnya menyangkut hubungan manusia dengan lingkungannya, bagaimana ia mengerti dan mengintepretasikan stimulus yang ada dilingkungannya, kemudian ia memproses hasil pengindraannya itu sehingga timbulah makna tentang objek itu pada dirinya (Mar'at, 2006:108).

Menurut Dakir (1977:4) ada tiga komponen yang penting dalam persepsi, yaitu 1. Seleksi terhadap stimulus yang datang dari luar melalui indera, 2. Interpretasi yaitu proses pengorganisasian informasi sehingga mempunyai arti bagi seseorang, 3. Reaksi yaitu tingkah laku melalui interpretasi.

Persepsi banyak dipengaruhi oleh latar belakang pengalaman seperti kebiasaan, adat-istiadat, pendidikan, kepercayaan, dan pengalaman-pengalaman pribadi (Satiadarma, 2001:64-65). Matsumoto (2008:75) mengemukakan bahwa persepsi merupakan suatu proses konstruksi – proses menyusun keping-keping informasi agar menjadi bermakna karena merupakan suatu konstruksi.

Dari beberapa pengertian tentang persepsi yang dikemukakan oleh beberapa tokoh di atas, dapat disimpulkan bahwa persepsi adalah proses menilai atau mengetahui suatu objek melalui panca indera dan diproyeksikan dengan tanggapan yang memiliki makna. Sehingga akan muncul yang dinamakan dengan persepsi positif atau negatif dari setiap individu. Hal ini

berpengaruh erat pada kebiasaan, adat-istiadat, pendidikan, kepercayaan, dan pengalaman-pengalaman pribadi.

## **2. Proses Terjadinya Persepsi**

Menurut Walgito (1997: 54), terjadinya persepsi melalui suatu proses yaitu, melalui beberapa tahap sebagai berikut: 1. Suatu objek atau sasaran menimbulkan stimulus, selanjutnya stimulus tersebut ditangkap oleh alat indera. Proses ini berlangsung secara alami dan berkaitan dengan segi fisik. Proses tersebut dinamakan proses kealaman (fisik), 2. Stimulus suatu objek yang diterima oleh alat indera, kemudian disalurkan ke otak melalui syaraf sensoris. Proses penransferan stimulus ke otak disebut proses psikologis, yaitu berfungsinya alat indera secara norma, dan 3. Otak selanjutnya memproses stimulus hingga individu menyadari objek yang diterima oleh alat inderanya. Proses ini juga disebut proses psikologis. Dalam hal ini terjadilah adanya proses persepsi yaitu, suatu proses di mana individu mengetahui dan menyadari suatu objek berdasarkan stimulus yang mengenai alat inderanya.

## **3. Penyebab Terjadinya Persepsi**

Menurut Walgito (1997: 54) ada beberapa penyebab terjadinya persepsi, yaitu :

### **a. Adanya objek yang dipersepsi**

Objek menimbulkan stimulus yang mengenai alat indera atau reseptor. Stimulus dapat datang dari luar langsung mengenai alat indera (reseptor), dapat datang dari dalam, yang langsung mengenai syaraf penerima (sensoris), yang bekerja sebagai reseptor.

- b. Alat indera atau reseptor, yaitu merupakan alat untuk menerima stimulus. Disamping itu harus ada pula syaraf sensorif sebagai alat untuk meneruskan stimulus yang diterima reseptor ke pusat susunan syaraf yaitu otak sebagai pusat kesadaran. Dan sebagai alat untuk mengadakan respon diperlukan syaraf motoris.
- c. Untuk menyadari atau untuk mengadakan persepsi sesuatu diperlukan pula adanya perhatian, yang merupakan langkah pertama sebagai suatu persiapan dalam mengadakan persepsi. Dari hal tersebut di atas dapat disimpulkan bahwa untuk mengadakan persepsi ada syarat-syarat yang bersifat :
- Fisik atau kealaman
  - Fisiologis
  - Psikologis

#### **4. Pengertian Ekstrakurikuler**

Ekstrakurikuler adalah kegiatan yang berada di luar program yang tertulis di dalam kurikulum, seperti latihan kepemimpinan dan pembinaan siswa (Depdiknas, 2001:291).

Menurut Usman dan Lilis (1993:22) ekstrakurikuler merupakan kegiatan yang dilakukan di luar jam pelajaran (tatap muka) baik dilaksanakan di sekolah maupun di luar sekolah dengan maksud untuk memperkaya dan memperluas wawasan pengetahuan dan kemampuan yang telah dimilikinya dari berbagai bidang studi. Dijelaskan bahwa tujuan dari kegiatan ekstrakurikuler antara lain: 1) Meningkatkan pengetahuan siswa dalam aspek

kognitif maupun afektif, 2) mengembangkan bakat serta minat siswa dalam upaya pembinaan pribadi menuju manusia seutuhnya, 3) mengetahui, mengenali, serta membedakan hubungan antara satu mata pelajaran dengan yang lainnya.

Berdasarkan kedua pengertian mengenai ekstrakurikuler di atas, dapat disimpulkan bahwa ekstrakurikuler adalah kegiatan yang dilaksanakan di luar jam pelajaran baik dilaksanakan di dalam sekolah, maupun di luar sekolah yang bertujuan untuk mengembangkan minat dan bakat siswa dari berbagai bidang yang diminatinya.

## 5. Pengertian Paduan Suara

Menurut arti katanya, setiap penyajian musik khususnya menyanyi yang dibawakan oleh lebih dari satu orang atau satu suara dapat disebut paduan suara (Soeharto, 1979:1).

Pendapat lain mengatakan bahwa paduan Suara merupakan himpunan dari sejumlah penyanyi yang dikelompokkan menurut jenis suaranya. Untuk anak-anak maupun wanita, jenis suara itu adalah: sopran, mezzo-sopran, alto. Dan untuk laki-laki dewasa: tenor, bariton, bas. Jenis-jenis suara ini satu sama lain berbeda warna suara / timbre (Sitompul, 1986:1).

Menurut Jamalus (1981:95) paduan suara ialah nyanyian bersama dalam beberapa suara. Dijelaskan pula bahwa dalam paduan suara, diperlukan beberapa syarat untuk mencapai sebuah keharmonisan suara, yaitu:

- Tinggi nada (*pitch*) yang tepat-bersih  
Nada-nada yang tidak tepat-bersih akan membuat suara suatu kelompok kotor, tidak bersih. Hal seperti ini dengan sendirinya tidak

bisa menciptakan kondisi yang baik, agar suara-suara dapat berbaur-menyatu dengan baik.

- Kualitas suara yang baik

Ini pada dasarnya amat tergantung pada beberapa hal :

- a. Cara membentuk suara (*voice production*)
- b. Cara membentuk vokal (*vowels*)

Hal ini amat menentukan bagi tercapainya kualitas suara. Semakin baik cara membentuknya, semakin bagus pula kualitas suaranya. Dan keseragaman cara membentuk vokal oleh para anggota di dalam sesuatu kelompok sudah tentu harus menjadi perhatian.

- Penggunaan register suara yang sama

Penggunaan register yang berbeda-beda dapat pula mengganggu mencapainya “*blend*” suara yang baik. Memang dalam kenyataannya para penyanyi suatu paduan suara yang terhimpun dalam kelompok-kelompok suara seperti sopran, mezzo-sepron, alto, tenor, dan atau bas tidak akan pernah sekaligus-serempak menyanyi dalam register yang bersamaan.

- Vibrato suara yang tidak terkendali dan menjadi semacam “tremolo” sudah tentu tidak menguntungkan dan tidak turut menciptakan kondisi untuk tercapainya “*blend*” yang bagus.

- Tingkat atau takaran dinamik yang seragam

Untuk mencapai “*blend*” yang baik di dalam suatu kelompok suara, maka setiap anggota perlu memperhatikan dan mentaati ketentuan tingkat dinamik yang berlaku di dalam nyanyiannya. Jika ada satu orang menyanyi dalam dinamik *mf*, sedangkan yang lainnya semua dalam *p*, maka *blend* itu akan terganggu.

Menurut pengertian yang telah dikemukakan oleh beberapa tokoh di atas, dapat diambil kesimpulan bahwa paduan suara memiliki arti yaitu seni bernyanyi yang dilakukan oleh lebih dari satu orang dan terdiri lebih dari satu suara yang terbagi dalam beberapa jenis suara.

## **B. Penelitian Yang Relevan**

Sebagai acuan dalam penelitian ini penulis menggunakan beberapa hasil penelitian, yang pertama yaitu penelitian yang dilakukan oleh Dewi Kurniawati (2011) mahasiswi Universitas Negeri Yogyakarta dengan judul Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Ansambel Musik di SMP Negeri 1 Yogyakarta. Hasil penelitian berada pada kategori positif

dengan rincian sebanyak 65 orangtua siswa (97,01%) mempunyai persepsi positif, sedangkan hanya 2 orangtua siswa (2,99%) yang mempunyai persepsi kurang positif. Berdasarkan hasil penelitian tersebut Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Ansambel Musik di SMP Negeri 1 Yogyakarta secara keseluruhan adalah positif.

Penelitian yang kedua dilakukan oleh Putri Arum Dani (2014) mahasiswi Universitas Negeri Yogyakarta dengan judul Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Pembelajaran Karawitan di SMP Negeri 1 Berbah. Hasil penelitian berada pada kategori positif dengan rincian sebanyak 132 orangtua siswa (96%) mempunyai persepsi positif, sedangkan hanya 5 orangtua siswa (4%) yang mempunyai persepsi negatif. Berdasarkan hasil penelitian tersebut Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Pembelajaran Karawitan di SMP Negeri 1 Berbah secara keseluruhan adalah positif.

Berdasarkan kedua penelitian di atas, peneliti menggunakan penelitian-penelitian tersebut sebagai acuan dalam penelitian yang berjudul “Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta” karena merupakan penelitian yang sejenis dan memiliki konsep yang tidak jauh berbeda.

### **C. Kerangka Berfikir**

Orangtua dan sekolah memiliki peran yang besar dalam pendidikan terhadap anak. Pendidikan kepada anak dimulai dari dalam lingkungan keluarga, kemudian setelah menginjak usia sekolah, anak mendapatkan bimbingan dari lingkungan tempat dia bersekolah, baik dari teman maupun

guru yang ada di sekolah. Sehingga tolak ukur keberhasilan pendidikan anak di sekolah, secara mendasar sangat dipengaruhi oleh pendidikan di dalam lingkungan keluarga.

Pendidikan kepada anak tidak hanya mengacu pada aspek teoritis, ilmu dan pengetahuan, namun juga aspek praktis. Berkaitan dengan ilmu pengetahuan, sekolah memiliki kegiatan yang disebut dengan intrakurikuler, yaitu kegiatan di bidang akademik. Namun supaya anak mendapatkan bekal ilmu yang lebih luas dan pengalaman bersosialisasi yang lebih baik, sekolah mengadakan kegiatan yang disebut dengan ekstrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler tentunya sangat menarik untuk diikuti oleh anak karena dapat menjadi wadah untuk berekspresi di bidang non akademik, baik olahraga maupun seni. Dalam hal ini, peneliti mengacu pada kegiatan ekstrakurikuler di bidang seni yaitu ekstrakurikuler paduan suara.

Paduan suara menjadi salah satu kegiatan ekstrakurikuler yang menarik dan cukup banyak diminati oleh para siswa. Karena dalam prakteknya, paduan suara sering ditampilkan dalam berbagai kegiatan yang dilaksanakan di dalam sekolah, maupun di luar sekolah. Kegiatan-kegiatan itu menunjang prestasi siswa, sehingga ekstrakurikuler paduan suara memiliki daya tarik tersendiri terhadap siswa untuk mengikutinya.

Sebagai kegiatan positif yang dapat menunjang prestasi dan menggali potensi para siswa dalam bidang seni suara, mempelajari paduan suara tentunya memerlukan proses yang tidak singkat. Perlu adanya proses dimana siswa harus mengerti akan teknik bernyanyi yang benar, harmonisasi suara

antar anggota paduan suara, dan ekspresi saat bernyanyi secara bersama-sama. Tidak cukup hanya pada hal itu, siswa juga diharuskan mengerti akan makna dari lagu yang akan dibawakan supaya dapat menginterpretasikannya dengan baik. Seiring dengan proses pembelajaran paduan suara yang tidak singkat tersebut, diperlukan adanya minat dan bakat yang kuat dari siswa agar tingkat keberhasilan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang diukur dengan perolehan prestasi siswa dibidang seni ini dapat tercapai.

Minat dan bakat yang kuat dari siswa tidak lepas dari peran serta orangtua untuk mendukung anak mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Daya dukung orangtua tersebut dapat mempengaruhi keberhasilan siswa dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di sekolah. Berdasarkan pengamatan sementara yang dilakukan oleh peneliti, antusiasme siswa untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara sebenarnya terbilang tinggi, namun dalam pelaksanaannya masih ditemukan kendala dalam hal kehadiran siswa, karena berkaitan dengan waktu antar-jemput orangtua dan batas waktu siswa yang diberikan oleh orangtua untuk kembali berada di rumah. Kekhawatiran orangtua akan menurunnya prestasi akademik anak karena mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara juga menjadi salah satu kendala. Berkaitan dengan hal itu persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta menjadi penting untuk diteliti agar siswa mampu memaksimalkan kemampuannya dalam bidang seni suara.



Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara memiliki variasi yang berbeda-beda, ada orangtua siswa yang memiliki persepsi positif atau mendukung dan ada pula orangtua siswa yang memiliki persepsi negatif atau tidak mendukung. Persepsi yang berbeda-beda tersebut dapat dipengaruhi oleh beberapa faktor antara lain tingkat pendidikan, wilayah tempat tinggal, kultur dan budaya, status ekonomi, dan sebagainya. Persepsi positif orangtua siswa dapat disebabkan oleh pemahaman orangtua berkaitan dengan manfaat yang dapat diperoleh dari kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, seperti prestasi anak dalam bidang tarik suara, bertambahnya wawasan seni anak, bertambahnya teman dan bertambahnya pengalaman anak. Sedangkan persepsi negatif orangtua siswa dapat disebabkan karena kekhawatiran orangtua akan menurunnya prestasi akademik putra-putrinya. Sehingga sebagian orangtua terkadang masih menganggap bahwa kegiatan ekstrakurikuler, utamanya paduan suara kurang begitu penting untuk diikuti.

Berdasarkan pemikiran tersebut di atas dapat ditarik kesimpulan bahwa persepsi merupakan hal yang penting untuk diteliti karena persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang diselenggarakan di SMP Negeri 14 Yogyakarta akan mempengaruhi keberhasilan siswa dalam mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara.

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Desain Penelitian**

Penelitian tentang persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta ini merupakan penelitian yang menggunakan metode penelitian deskriptif kuantitatif, dengan menekankan pada perhitungan, angka, atau kuantitas. Metode penelitian ini bersifat formal, objektif, sistematis dan menggunakan data numerik untuk mendapatkan informasi berupa data-data (Suyanto, Salamah, 2009:31).

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian survey (survey research). Penelitian survey adalah penelitian dengan tidak melakukan perubahan (tidak ada perlakuan khusus) terhadap variabel-variabel yang diteliti (Siregar, 2010:103).

Menurut Kerlinger 1973 dalam (Siregar, 2010:103), karakteristik penelitian survey adalah sebagai berikut:

- Objek penelitian yang dilakukan pada populasi besar maupun kecil, tetapi data yang dipelajari adalah data dari sampel yang diambil dari populasi tersebut, sehingga dapat ditemukan kejadian-kejadian relatif, distribusi, dan hubungan-hubungan antar variabel, sosiologis maupun psikologis.
- Penelitian survey pada umumnya dilakukan untuk mengambil suatu generalisasi dari pengamatan yang tidak mendalam.
- Metode survey ini tidak memerlukan kelompok kontrol seperti halnya pada metode eksperimen.

## **B. Variabel Penelitian**

Variabel adalah konstruk yang sifat-sifatnya telah diberi angka (kuantitatif) atau juga dapat diartikan variabel adalah konsep yang mempunyai bermacam-macam nilai, berupa kuantitatif maupun kualitatif yang dapat berubah-ubah nilainya (Siregar 2010:109-110). Secara teoritis variabel dapat didefinisikan sebagai atribut seseorang, atau objek, yang mempunyai “variasi” antara satu orang dengan orang yang lain atau satu objek dengan objek yang lain (Hatch dan Farhady 1981 dalam Sugiyono 2010:60).

Variabel yang digunakan dalam penelitian ini adalah variabel tunggal. Adapun variabel tunggal tersebut yaitu persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta.

## **C. Tempat dan Waktu Penelitian**

### **1. Tempat Penelitian**

Penelitian dengan judul *Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta* ini dilaksanakan di SMP Negeri 14 Yogyakarta. Alasan dipilihnya lokasi penelitian ini dikarenakan peneliti selama kurang lebih 2 tahun telah menjadi pembimbing ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta sehingga akan lebih efektif jika peneliti melaksanakan penelitian di tempat ini.

## 2. Waktu Penelitian

Penelitian dengan judul *Persepsi Orangtua Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta* ini dilaksanakan pada bulan Mei tahun 2014 selama dua minggu.

## D. Subyek Penelitian

### 1. Populasi

Menurut Bungin 2006 dalam (Siregar 2010:144-145), populasi penelitian merupakan keseluruhan (universum) dari objek penelitian yang dapat berupa manusia, hewan, tumbuh-tumbuhan, udara, gejala, nilai, peristiwa, sikap hidup, dan sebagainya sehingga objek-objek ini dapat menjadi sumber dan penelitian. Populasi adalah wilayah generalisasi yang terdiri atas: obyek/subyek yang mempunyai kualitas dan karakteristik tertentu yang ditetapkan oleh peneliti untuk dipelajari dan kemudian ditarik kesimpulannya (Sugiyono, 2011:80). Populasi dalam penelitian ini berjumlah 278 orang yang terdiri atas siswa kelas VII A, VII B, VII C, dan VII D dengan jumlah keseluruhan 136 orang serta siswa kelas VIII A, VIII B, VIII C, dan VIII D dengan jumlah keseluruhan 142 orang. Namun karena populasi yang ada terlalu banyak, sehingga dalam penelitian ini peneliti menggunakan sampel.

### 2. Sampel

Sampel adalah suatu prosedur di mana hanya sebagian populasi saja yang diambil dan dipergunakan untuk menentukan sifat serta ciri yang dikehendaki dari suatu populasi (Siregar 2010:145). Dalam penelitian ini,

teknik pengambilan sampel yang digunakan adalah *Probability Sampling*. *Probability Sampling* merupakan metode sampling yang setiap anggota populasi memiliki peluang sama untuk terpilih sebagai sampel (Siregar 2010:145). Oleh karena penelitian ini merupakan penelitian sampel, maka dalam penelitian ini tidak menggunakan semua populasi untuk diteliti, melainkan hanya menggunakan sampel. Dari jumlah populasi 278 orang siswa, hanya diambil sampel sebanyak 80 orang siswa sebagai responden penelitian.

**Tabel 1.1 Jumlah Responden Penelitian**

<b>Kelas</b>	<b>Jumlah</b>
VII A	10 siswa
VII B	10 siswa
VII C	10 siswa
VII D	10 siswa
VIII A	10 siswa
VIII B	10 siswa
VIII C	10 siswa
VIII D	10 siswa
<b>Total</b>	<b>80 siswa</b>

## **E. Teknik Pengumpulan Data**

### **1. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian adalah alat yang dapat digunakan untuk memperoleh, mengolah, dan menginterpretasikan informasi yang diperoleh dari para responden yang dilakukan dengan menggunakan pola ukur yang sama (Siregar 2010:161). Dalam penelitian ini, instrumen yang digunakan untuk mengetahui persepsi orangtua terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yaitu kuesioner (angket). Kuesioner (angket) adalah suatu teknik pengumpulan informasi yang memungkinkan analisis

mempelajari sikap-sikap, keyakinan, perilaku, dan karakteristik beberapa orang utama di dalam organisasi yang bisa terpengaruh oleh sistem yang diajukan atau oleh sistem yang sudah ada (Siregar 2010:132).

Instrumen yang digunakan untuk mengetahui persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara dalam penelitian ini menggunakan angket yang disusun dengan menggunakan empat opsi jawaban, yaitu sangat setuju, setuju, tidak setuju, dan sangat tidak setuju. Dari setiap aspek yang dijabarkan dalam pernyataan, akan diketahui apakah persepsi orangtua positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara.

Nilai untuk setiap pernyataan positif (+) yaitu:

- Sangat Setuju (SS) : 4
- Setuju (S) : 3
- Tidak Setuju (TS) : 2
- Sangat Tidak Setuju (STS) : 1

Nilai untuk setiap pernyataan negatif (-) yaitu:

- Sangat Setuju (SS) : 1
- Setuju (S) : 2
- Tidak Setuju (TS) : 3
- Sangat Tidak Setuju (STS) : 4

Langkah-langkah penyusunan instrumen penelitian adalah sebagai berikut:

- a. Membuat dan menyusun sejumlah pertanyaan atau pernyataan berdasarkan aspek yang telah ditetapkan
- b. Uji validitas dan reliabilitas instrumen penelitian.

**Tabel 1.2 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian**

<b>Variabel Penelitian</b>	<b>Indikator</b>	<b>Nomor Pertanyaan</b>	<b>Jumlah</b>
Persepsi Orangtua	- Sikap	1, 2, 3, 4*, 5, 6*, 7, 8	8
Terhadap Kegiatan	- Apresiasi	9, 10, 11*, 12*, 13, 14, 15	7
Ekstrakurikuler	- Motivasi	16, 17*, 18*, 19, 20, 21, 22, 23	8
Paduan Suara di SMP	- Perhatian	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30*, 31	8
Negeri 14 Yogyakarta	- Harapan	32, 33, 34, 35*, 36*, 37, 38, 39	8
<b>Total</b>			<b>39</b>

Keterangan: (\*) adalah pernyataan negatif

#### **F. Teknik Analisis Data**

Teknik analisis data dilakukan dengan deskriptif kuantitatif, yang menampilkan statistik deskriptif (prosentase mean, median, dan modus) dan disertai dengan tabel dan grafiknya. Untuk mengetahui apakah orangtua siswa memiliki tanggapan positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara perlu adanya pembatasan sebagai berikut:

- a. Orangtua dikatakan mendukung (positif) terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara apabila memiliki mean empirik lebih besar daripada mean teoritik.
- b. Orangtua dikatakan tidak mendukung (negatif) terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara apabila memiliki mean empirik lebih kecil daripada mean teoritik.

Berikut adalah rumus yang digunakan untuk mengetahui jumlah mean teoritik:

$\text{Mean Teoritik} = \frac{st+sr}{2}$
--

Keterangan:

sr = skor minimum teoritik

= 1 x jumlah butir instrumen

st = skor maksimum teoritik

= 4 x jumlah butir instrument

Dengan demikian yang dimaksud dengan skor minimum adalah 1x banyaknya item pernyataan, sedangkan yang dimaksud dengan skor tertinggi adalah 4x banyaknya item pernyataan. Berdasarkan jumlah instrumen penelitian yaitu 39 butir, maka diperoleh mean teoritik sebagai berikut:

$$\text{Mean Teoritik} : \frac{4 \times 39 + (1 \times 39)}{2}$$

$$: \frac{156+39}{2} : 97,5$$



Berdasarkan hasil dari perhitungan mean teoritik di atas, apabila skor yang diperoleh responden lebih besar dari 97,5 maka responden dinyatakan memiliki persepsi positif, namun apabila skor yang diperoleh responden lebih kecil dari 97,5 maka responden dinyatakan memiliki persepsi negatif.

Dalam suatu penelitian, agar dapat dikatakan bahwa instrumen penelitian itu baik diharuskan untuk memenuhi kriteria validitas dan reliabilitas.

#### a. Validitas

Validitas atau kesahihan adalah menunjukkan sejauh mana suatu alat ukur mampu mengukur apa yang ingin diukur (Siregar 2010:162). Validitas dalam suatu instrumen penelitian penting adanya, karena pada akhirnya instrumen penelitian akan digunakan sesuai dengan kegunaannya sehingga jika instrumen penelitian tidak memenuhi kriteria validitas atau tidak valid, maka instrumen penelitian itu tidak dapat digunakan.

Uji validitas yang akan dilakukan pada instrumen penelitian ini adalah uji validitasi isi (*content validity*) dan uji validitas konstruk (*construct validity*). Validitas isi berkaitan dengan kemampuan suatu instrumen mengukur isi (konsep) yang harus diukur, sedangkan validitas konstruk adalah validitas yang berkaitan dengan kesanggupan suatu alat ukur dalam mengukur pengertian suatu konsep yang diukurnya (Siregar 2010:163). Validnya suatu instrumen ditentukan

oleh kemampuan dari butir-butir pertanyaan pada instrumen tersebut untuk mengungkapkan suatu hal yang akan diukur. Dalam hal ini validitas isi merupakan uji instrumen yang telah disusun kemudian dikonsultasikan kepada dosen pembimbing sedangkan validitas konstruk yaitu melakukan uji statistik terhadap instrumen penelitian untuk mengetahui valid atau tidak nya tiap butir soal yang terdapat dalam instrumen penelitian.

Rumus yang digunakan untuk menguji validitas instrumen dalam penelitian ini adalah *Pearson Product Moment*, yaitu sebagai berikut:

$$r_{xy} = \frac{N\sum XY - (\sum X)(\sum Y)}{(N\sum X^2 - (\sum X)^2)(N\sum Y^2 - (\sum Y)^2)}$$

Keterangan:

$r_{xy}$  = koefisien korelasi antara variabel X dan Y  
 $\sum X$  = jumlah skor butir  
 $\sum Y$  = jumlah skor total  
 $\sum XY$  = jumlah perkalian antara skor X dan skor Y  
 $\sum X^2$  = jumlah kuadrat dari skor butir  
 $\sum Y^2$  = jumlah kuadrat dari skor total  
 $N$  = jumlah responden  
 (Suharsimi, 2010: 213)

Apabila  $r_{hitung}$  lebih besar atau sama dengan  $r_{tabel}$  pada taraf signifikan 5%, maka butir pernyataan tersebut valid. Namun, jika  $r_{hitung}$  lebih kecil dari  $r_{tabel}$ , maka butir pernyataan tidak valid. Uji coba instrumen penelitian dilakukan oleh peneliti pada 30 responden diluar sampel yaitu orangtua dari siswa kelas VIII 6, SMP Negeri 5 Yogyakarta dengan hasil 1 butir soal dinyatakan tidak valid.

Sehingga yang semula total butir soal berjumlah 40, berkurang 1 menjadi 39 butir soal.

**b. Reliabilitas**

Menurut Siregar (2010:173), reliabilitas adalah untuk mengetahui sejauh mana hasil pengukuran tetap konsisten, apabila dilakukan pengukuran dua kali atau lebih terhadap gejala yang sama dengan menggunakan alat ukur yang sama pula. Instrumen yang reliabel adalah instrumen yang bila digunakan beberapa kali untuk mengukur obyek yang sama, akan menghasilkan data yang sama. Dalam penelitian ini, teknik pengukuran reliabilitas yang digunakan adalah teknik Alpha Cronbach. Menurut Ghozali (2009:46), suatu konstruk atau variabel dikatakan reliabel jika memberikan nilai Cronbach's Alpha  $> 0,6$ .

Setelah dilakukan uji reliabilitas terhadap instrumen penelitian dengan menggunakan program SPSS, diperoleh alpha  $0,958 > 0,6$  atau hampir mendekati nilai 1,00 sehingga seluruh butir pernyataan dapat dikategorikan tinggi atau sangat reliable. Untuk data selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

Rumus yang digunakan untuk menguji reliabilitas instrumen dalam penelitian ini adalah rumus Alpha Cronbach, yaitu sebagai berikut:

$$r_{11} = \frac{k}{k-1} \left( 1 - \frac{\sum \sigma_b^2}{\sigma_1^2} \right)$$

Keterangan:

$r_{11}$  = reliabilitas instrumen  
 $k$  = banyaknya butir pertanyaan  
 $\sum \sigma_b^2$  = jumlah varian butir  
 $\sigma_1^2$  = varians total  
 (Suharsimi, 2010: 239)

## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Deskripsi Lokasi Penelitian**

SMP N 14 Yogyakarta merupakan salah satu sekolah menengah pertama dengan lokasi yang cukup strategis karena berada di pusat kota. Total ruang kelas yang dimiliki sekolah ini berjumlah 12, dengan perincian kelas VII A, B, C, D ; kelas VIII A, B, C, D ; dan kelas IX A, B, C, D. Kemudian terdapat pula ruang kepala sekolah, ruang staf kepala sekolah, ruang guru, perpustakaan, ruang bimbingan konseling, musholla, ruang tata usaha, laboratorium ipa, laboratorium bahasa, laboratorium komputer, ruang agama non muslim, ruang uks, ruang musik/band, ruang kesenian, ruang ava, ruang keterampilan/pkk, ruang gudang, ruang osis, aula, dan pos satpam.

Dalam kegiatan proses belajar mengajar SMP N 14 Yogyakarta menyelenggarakan kegiatan ekstrakurikuler disamping intrakurikuler. Kegiatan ekstrakurikuler yang diselenggarakan antara lain paduan suara, basket, sepakbola, karawitan, KIR, pramuka, pencak silat, PBB yang diikuti oleh siswa kelas VII dan VIII dan dilaksanakan setiap hari selasa selama 90 menit setelah kegiatan belajar mengajar usai.

Penelitian yang berjudul persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ini dilaksanakan pada bulan Mei 2014. Penelitian ini dilakukan kepada seluruh orangtua siswa kelas VII dan VIII tahun ajaran 2013/2014 dengan mengambil sampel tiap kelas sebanyak 10 orang tua siswa setelah instrumen penelitian dinyatakan valid

dan reliable. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara dideskripsikan berdasarkan jawaban dari responden yang diangkakan melalui pengisian kuesioner oleh responden sendiri dengan jawaban yang sesuai dengan kondisi yang sebenarnya. Pengambilan data untuk uji coba instrumen penelitian yang pertama kali dilaksanakan di SMP N 5 Yogyakarta pada tanggal 9 Mei 2014. Uji coba instrumen tersebut dilakukan pada orangtua dari siswa kelas VIII 6 dengan hasil hanya satu butir soal saja yang dinyatakan tidak valid dan reliable.

Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh orangtua dari SMP N 14 Yogyakarta sedangkan sampel yang digunakan dalam penelitian ini yaitu orangtua siswa kelas VII dan VIII yang diambil sebanyak 10 responden secara acak dari tiap kelas. Jumlah responden yang diambil secara acak dari tiap kelas VII dan VIII sebanyak 80 orang yaitu kelas VII A, B, C, D dan VIII A, B, C, D. Dari 80 responden tersebut, 20 responden diantaranya adalah siswa peserta kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang tersebar di beberapa kelas. Data penelitian persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara ini diperoleh dengan kuesioner dengan jumlah butir sebanyak 39 pernyataan tertulis yang digunakan untuk memperoleh informasi dari responden. Dari 80 kuesioner yang dibagikan kepada responden, semua kuesioner kembali dengan jumlah yang sama.

Data mengenai persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta terbagi dalam 5 aspek yaitu sikap orangtua, apresiasi orangtua, motivasi orangtua, perhatian orangtua dan harapan orangtua.

## **B. Hasil Penelitian**

### **Data Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta**

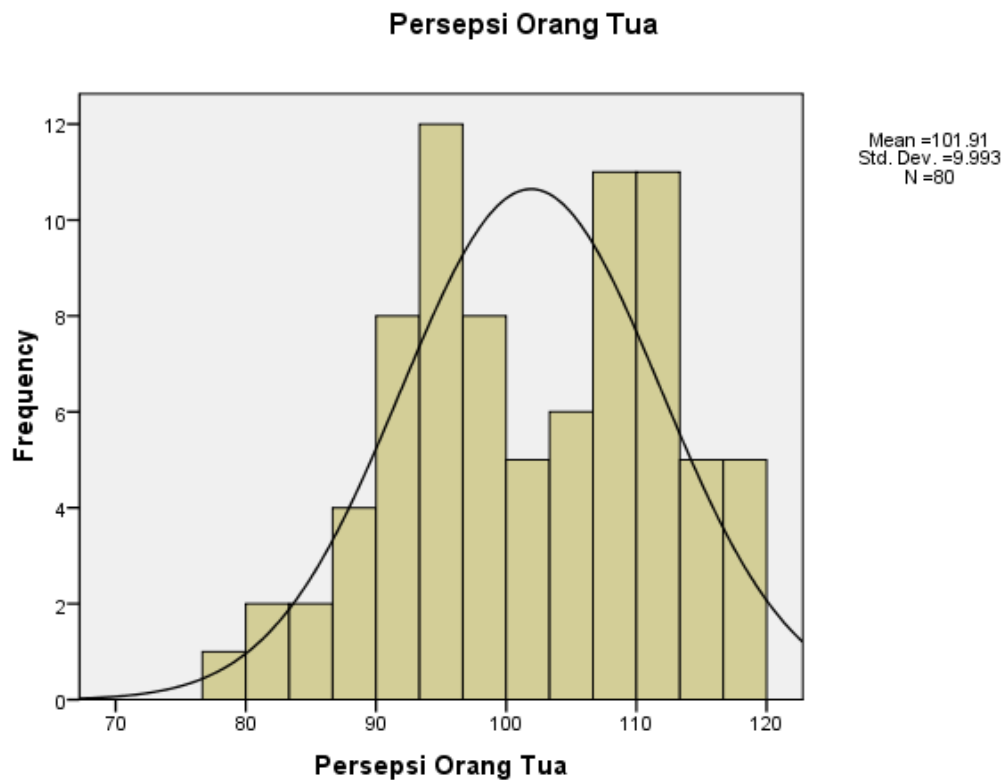
Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta diukur dengan menggunakan kuesioner sebanyak 39 butir pernyataan dan ditinjau dari beberapa aspek yang terdiri dari sikap, apresiasi, motivasi, perhatian, dan harapan. Dari hasil pengolahan data total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta dengan menggunakan program SPSS diperoleh hasil skor minimum = 77 , skor maksimum = 118, mean = 101.91, median = 102, mode = 94, SD = 9.993. Perhitungan data selengkapnya tentang persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta dapat dilihat pada lampiran.

Distribusi frekuensi nilai total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta dapat dilihat pada tabel 2, dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 2 : Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta**

<b>No.</b>	<b>Skor</b>	<b>Frequency</b>	<b>Percent</b>
1	77	1	1,25%
2	81	1	1,25%
3	83	1	1,25%
4	84	1	1,25%
5	86	1	1,25%
6	89	2	2,5%
7	90	2	2,5%
8	92	5	6,25%
9	93	3	3,75%
10	94	6	7,5%
11	95	5	6,25%
12	96	1	1,25%
13	97	4	5%
14	98	2	2,5%
15	99	2	2,5%
16	101	1	1,25%
17	102	3	3,75%
18	103	1	1,25%
19	104	1	1,25%
20	105	5	6,25%
21	107	2	2,5%
22	108	4	5%
23	109	3	3,75%
24	110	2	2,5%
25	111	2	2,5%
26	112	4	5%
27	113	5	6,25%
28	114	3	3,75%
29	116	2	2,5%
30	117	3	3,75%
31	118	2	2,5%
<b>TOTAL</b>		<b>80</b>	<b>100%</b>





Gambar I: **Grafik Histogram Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta**

Data kategori Mean Teoritik persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, dapat dilihat pada tabel 3. Dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

Tabel 3: **Kategori Mean Teoritik Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta**

Kategori	Frequency	Percent
Negatif <97,5	33	41,25%
Positif >97,5	47	58,75%
Total	80	100%

Dari tabel yang tertera di atas dapat diketahui bahwa dari 80 orangtua siswa, 33 orangtua (41,25%) menduduki kategori negatif dan 47 orangtua (58,75%) menduduki kategori positif.

Analisa yang ditinjau dari total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta dideskripsikan sebagai berikut :

Jumlah butir soal : 39

Skor maksimum :  $4 \times 39 = 156$

Skor minimum :  $1 \times 39 = 39$

Mean Teoritik :  $\frac{156+39}{2} = \frac{195}{2} = 97,5$

Berdasarkan hasil pengolahan data di atas, diperoleh hasil bahwa persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara cenderung positif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 101,91 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 97,5.

Analisa dari masing – masing indikator dideskripsikan sebagai berikut :

#### **1. Data Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Sikap Orangtua**

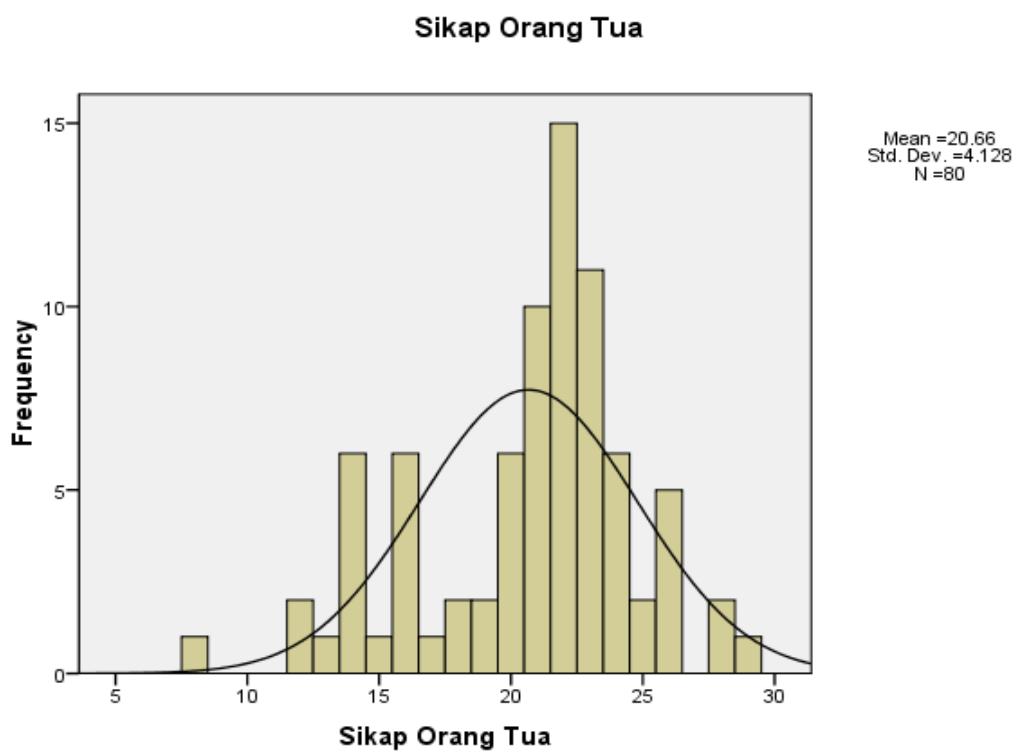
Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek sikap orangtua diukur dengan menggunakan kuesioner sebanyak 8 butir pernyataan. Kemudian dari hasil perhitungan diperoleh skor minimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 8; skor maksimum yang

dicapai oleh responden sebanyak = 29; mean = 20.66; median = 22; mode = 22; SD = 4.128. Untuk perhitungan data selengkapnya tentang persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek sikap, dapat dilihat pada lampiran.

Distribusi frekuensi skor persepsi orangtua siswa dari aspek sikap orangtua dapat dilihat pada tabel 4, dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 4: Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Sikap Orangtua**

No.	Skor	Frequency	Percent
1	8	1	1,25%
2	12	2	2,5%
3	13	1	1,25%
4	14	6	7,5%
5	15	1	1,25%
6	16	6	7,5%
7	17	1	1,25%
8	18	2	2,5%
9	19	2	2,5%
10	20	6	7,5%
11	21	10	12,5%
12	22	15	18,75%
13	23	11	13,75%
14	24	6	7,5%
15	25	2	2,5%
16	26	5	6,25%
17	28	2	2,5%
18	29	1	1,25%
	Total	80	100%



**Gambar II: Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Sikap Orangtua**

Data kategori persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek sikap orangtua dapat dilihat pada tabel 5. Dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 5: Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Sikap Orangtua**

Kategori	Frequency	Percent
Negatif <20	22	27,5%
Positif >20	58	72,5%
Total	80	100%

Dari hasil pengolahan data tersebut, ditinjau dari aspek sikap orangtua diketahui bahwa dari 80 orangtua siswa, 22 orangtua (27,5%) menduduki kategori negatif, dan 58 orangtua (72,5%) menduduki kategori positif.

Analisa yang ditinjau dari aspek sikap orangtua dideskripsikan sebagai berikut :

Jumlah butir soal : 8

Skor maksimum :  $4 \times 8 = 32$

Skor minimum :  $1 \times 8 = 8$

Mean Teoritik :  $\frac{32+8}{2} = \frac{40}{2} = 20$

Berdasarkan hasil pengolahan data di atas, diperoleh hasil bahwa persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang ditinjau dari aspek sikap cenderung positif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,66 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.

## **2. Data Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Apresiasi Orangtua**

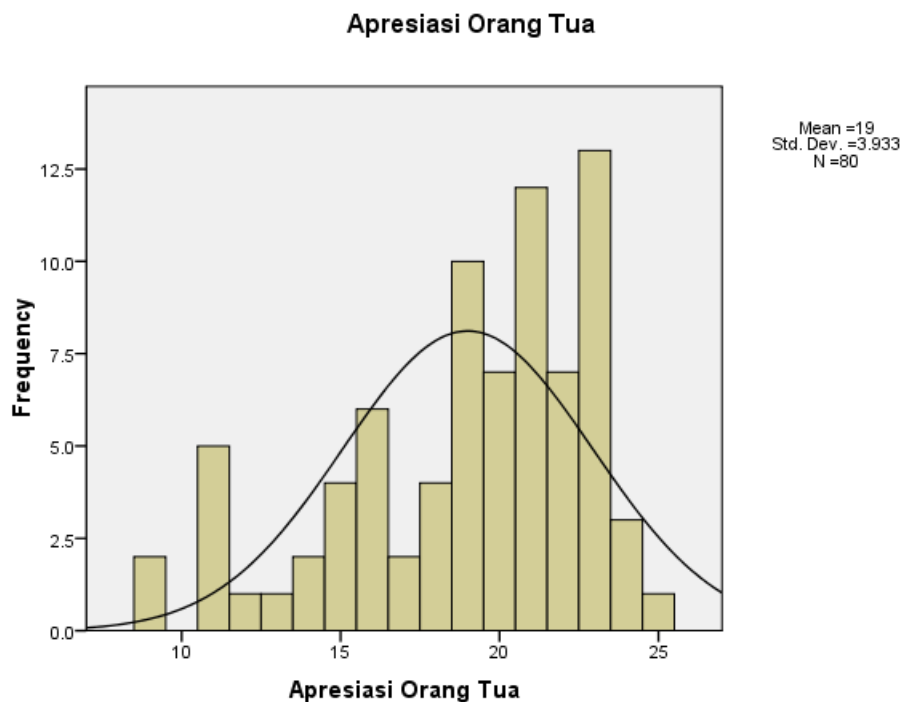
Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek apresiasi orangtua diukur dengan menggunakan kuesioner sebanyak 7 butir pernyataan. Kemudian dari hasil perhitungan diperoleh skor minimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 9; skor maksimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 25; mean = 19; median = 20;

mode = 23; SD = 3.933. Untuk perhitungan data selengkapnya tentang persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek apresiasi, dapat dilihat pada lampiran.

Distribusi frekuensi skor persepsi orangtua siswa dari aspek apresiasi orangtua dapat dilihat pada tabel 6, dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 6: Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Apresiasi Orangtua**

No.	Skor	Frequency	Percent
1	9	2	2,5%
2	11	5	6,25%
3	13	2	2,5%
4	14	2	2,5%
5	15	4	5%
6	16	6	7,5%
7	17	2	2,5%
8	18	4	5%
9	19	10	12,5%
10	20	7	8,75%
11	21	12	15%
12	22	7	8,75%
13	23	13	16,25%
14	24	3	3,75%
15	25	1	1,25%
	Total	80	100%



**Gambar III: Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Apresiasi Orangtua**

Data kategori persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek apresiasi orangtua dapat dilihat pada tabel 7. Dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 7: Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Apresiasi Orangtua**

Kategori	Frequency	Percent
Negatif <17,5	23	28,75%
Positif >17,5	57	71,25%
Total	80	100%

Dari hasil pengolahan data tersebut, ditinjau dari segi apresiasi orangtua diketahui bahwa dari 80 orangtua siswa, 23 orangtua (28,75%) menduduki kategori negatif, dan 57 orangtua (71,25%) menduduki kategori positif.

Analisa yang ditinjau dari aspek apresiasi orangtua dideskripsikan sebagai berikut :

Jumlah butir soal : 7

Skor maksimum :  $4 \times 7 = 28$

Skor minimum :  $1 \times 7 = 7$

Mean Teoritik :  $\frac{28+7}{2} = \frac{35}{2} = 17,5$

Berdasarkan hasil pengolahan data di atas, diperoleh hasil bahwa persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang ditinjau dari aspek apresiasi cenderung positif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 19 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 17,5.

### **3. Data Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Motivasi Orangtua**

Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek motivasi orangtua diukur dengan menggunakan kuesioner sebanyak 8 butir pernyataan. Kemudian dari hasil perhitungan diperoleh skor minimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 11; skor maksimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 28; mean = 20.81; median = 22;

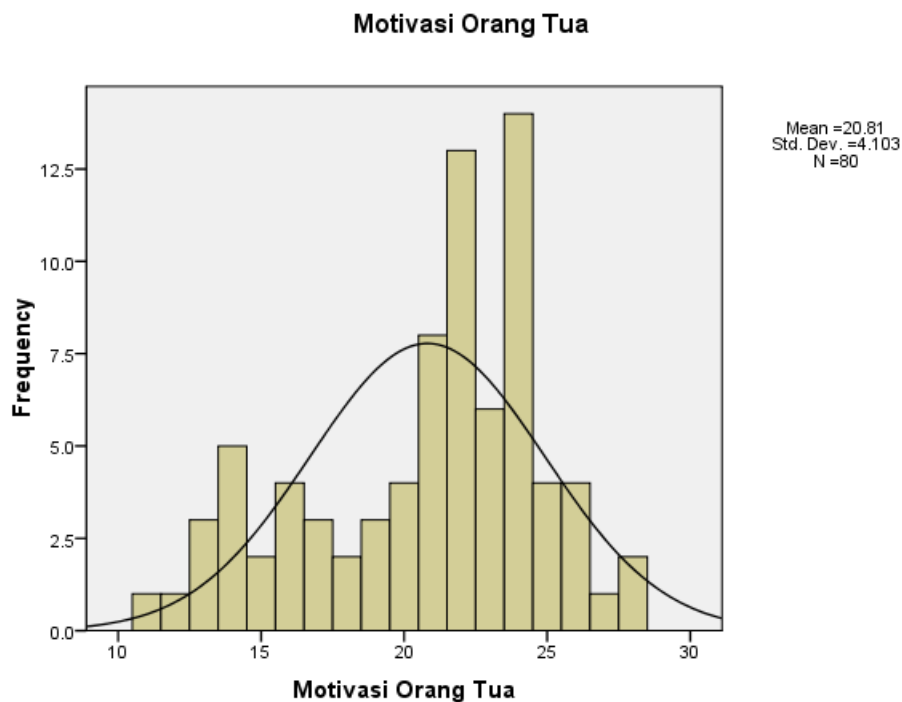


mode = 24; SD = 4.103. Perhitungan data selengkapnya tentang persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek motivasi orangtua, dapat dilihat pada lampiran.

Distribusi frekuensi skor persepsi orangtua siswa dari aspek motivasi orangtua dapat dilihat pada tabel 8, dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 8: Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Motivasi Orangtua**

No.	Skor	Frequency	Percent
1	11	1	1,25%
2	12	1	1,25%
3	13	3	3,75%
4	14	5	6,25%
5	15	2	2,5%
6	16	4	5%
7	17	3	3,75%
8	18	2	2,5%
9	19	3	3,75%
10	20	4	5%
11	21	8	10%
12	22	13	16,25%
13	23	6	7,5%
14	24	14	17,5%
15	25	4	5%
16	26	4	5%
17	27	1	1,25%
18	28	2	2,5%
	Total	80	100%



**Gambar IV: Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Motivasi Orangtua**

Data kategori persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari segi aspek orangtua dapat dilihat pada tabel 9. Dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 9: Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Motivasi Orangtua**

Kategori	Frequency	Percent
Negatif <20	24	30%
Positif >20	56	70%
Total	80	100%

Dari hasil pengolahan data tersebut, ditinjau dari aspek motivasi orangtua diketahui bahwa dari 80 orangtua siswa, 24 orangtua (30%) menduduki kategori negatif, dan 56 orangtua (70%) menduduki kategori positif.

Analisa yang ditinjau dari aspek motivasi orangtua dideskripsikan sebagai berikut :

Jumlah butir soal : 8

Skor maksimum :  $4 \times 8 = 32$

Skor minimum :  $1 \times 8 = 8$

Mean Teoritik :  $\frac{32+8}{2} = \frac{40}{2} = 20$

Berdasarkan hasil pengolahan data di atas, diperoleh hasil bahwa persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang ditinjau dari aspek motivasi cenderung positif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,81 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.

#### **4. Data Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Perhatian Orangtua**

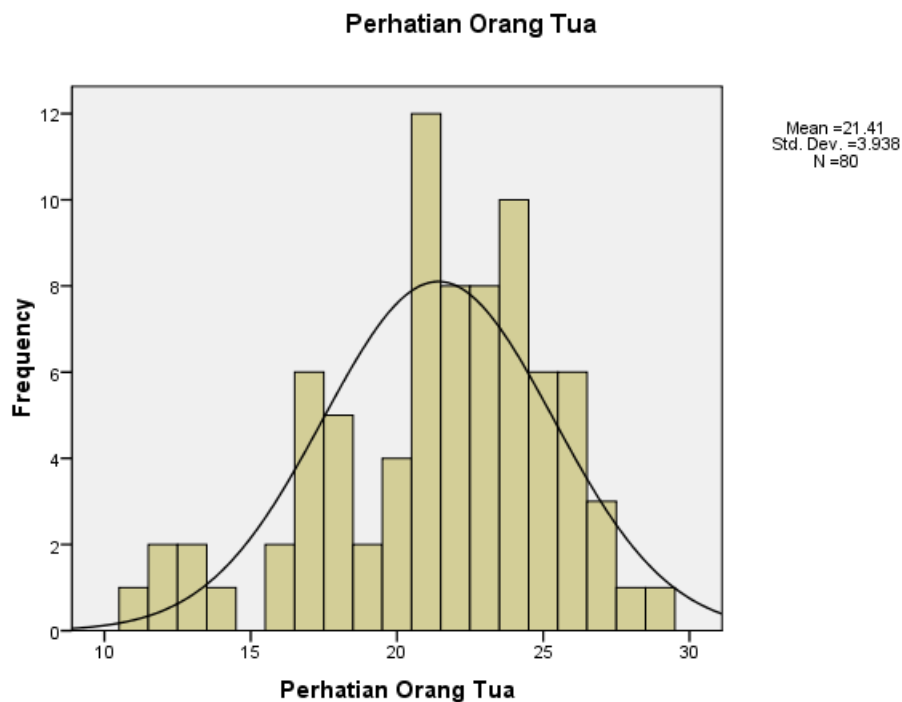
Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek perhatian orangtua diukur dengan menggunakan kuesioner sebanyak 8 butir pernyataan. Dari hasil perhitungan diperoleh skor minimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 11; skor maksimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 29; mean = 21.41; median = 22;

mode = 21; SD = 3.938. Kemudian dari hasil perhitungan data selengkapnya tentang persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek perhatian orangtua, dapat dilihat pada lampiran.

Distribusi frekuensi skor persepsi orangtua siswa dari aspek perhatian orangtua dapat dilihat pada tabel 10, dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 10: Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Perhatian Orangtua**

No.	Skor	Frequency	Percent
1	11	1	1,25%
2	12	2	2,5%
3	13	2	2,5%
4	14	1	1,25%
5	16	2	2,5%
6	17	6	7,5%
7	18	5	6,25%
8	19	2	2,5%
9	20	4	5%
10	21	12	15%
11	22	8	10%
12	23	8	10%
13	24	10	12,5%
14	25	6	7,5%
15	26	6	7,5%
16	27	3	3,75%
17	28	1	1,25%
18	29	1	1,25%
	Total	80	100%



**Gambar V: Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Perhatian Orangtua**

Data kategori persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek perhatian orangtua dapat dilihat pada tabel 11. Dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 11: Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Perhatian Orangtua**

Kategori	Frequency	Percent
Negatif <20	21	26,25%
Positif >20	59	73,75%
Total	80	100%

Dari hasil pengolahan data tersebut, ditinjau dari aspek perhatian orangtua diketahui bahwa dari 80 orangtua siswa, 21 orangtua (26,25%) menduduki kategori negatif, dan 59 orangtua (73,75%) menduduki kategori positif.

Analisa yang ditinjau dari aspek perhatian orangtua dideskripsikan sebagai berikut :

Jumlah butir soal : 8

Skor maksimum :  $4 \times 8 = 32$

Skor minimum :  $1 \times 8 = 8$

Mean Teoritik :  $\frac{32+8}{2} = \frac{40}{2} = 20$

Berdasarkan hasil pengolahan data di atas, diperoleh hasil bahwa persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang ditinjau dari aspek perhatian cenderung positif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 21,41 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.

##### **5. Data Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Harapan Orangtua**

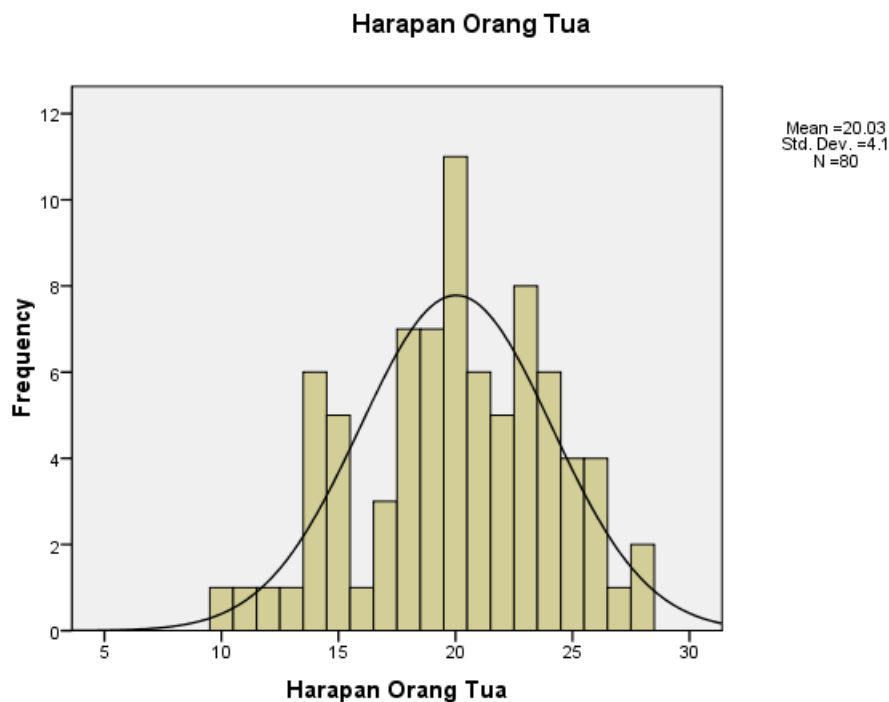
Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek harapan orangtua diukur dengan menggunakan kuesioner sebanyak 8 butir pernyataan. Kemudian dari hasil perhitungan diperoleh skor minimum yang dapat dicapai oleh responden sebanyak = 10; skor maksimum yang dicapai oleh responden sebanyak = 28; mean = 20.02; median =

20; mode = 20; SD = 4.100. Kemudian dari hasil perhitungan data selengkapnya tentang persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta ditinjau dari aspek harapan orangtua, dapat dilihat pada lampiran.

Distribusi frekuensi skor persepsi orangtua siswa dari segi harapan orangtua dapat dilihat pada tabel 10, dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 12: Distribusi Frekuensi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Harapan Orangtua**

No.	Skor	Frequency	Percent
1	10	1	1,25%
2	11	1	1,25%
3	12	1	1,25%
4	13	1	1,25%
5	14	6	7,5%
6	15	6	7,5%
7	16	1	1,25%
8	17	3	3,75%
9	18	7	8,75%
10	19	7	8,75%
11	20	11	13,75%
12	21	6	7,5%
13	22	5	6,25%
14	23	8	10%
15	24	6	7,5%
16	25	4	5%
17	26	4	5%
18	27	1	1,25%
19	28	2	2,5%
	Total	80	100%



**Gambar VI: Grafik Histogram Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Harapan Orangtua**

Data kategori persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek harapan orangtua dapat dilihat pada tabel 13. Dan perhitungan selengkapnya dapat dilihat pada lampiran.

**Tabel 13: Kategori Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari Aspek Harapan Orangtua**

Kategori	Frequency	Percent
Negatif <20	33	41,25%
Positif >20	47	58,75%
Total	80	100%



Dari hasil pengolahan data tersebut, ditinjau dari aspek harapan orangtua diketahui bahwa dari 80 orangtua siswa, 33 orangtua (41,25%) menduduki kategori negatif, dan 47 orangtua (58,75%) menduduki kategori positif.

Analisa yang ditinjau dari aspek harapan orangtua dideskripsikan sebagai berikut :

Jumlah butir soal : 8

Skor maksimum :  $4 \times 8 = 32$

Skor minimum :  $1 \times 8 = 8$

Mean Teoritik :  $\frac{32+8}{2} = \frac{40}{2} = 20$

Berdasarkan hasil pengolahan data di atas, diperoleh hasil bahwa persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara yang ditinjau dari aspek harapan cenderung positif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,03 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.

### C. Pembahasan

Dari beberapa aspek (sikap, apresiasi, motivasi, perhatian, dan harapan) pada kuesioner, diketahui bahwa terkadang dalam suatu aspek, orangtua memiliki persepsi positif, namun pada hasil akhirnya justru berada pada kategori negatif, begitu juga sebaliknya. Sehingga setiap aspek memiliki peran dan fungsi untuk mempengaruhi hasil akhir dari perhitungan data.

Menurut tabel distribusi frekuensi total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta dihasilkanlah perhitungan tabel kategori mean teoritik yang menentukan apakah persepsi orangtua dapat dikatakan positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta.

Dari perhitungan tabel kategori mean teoritik tersebut pada umumnya orangtua siswa mendukung kegiatan paduan suara, terbukti dari data yang diperoleh bahwa sebanyak 47 orangtua (58,75%) menduduki kategori positif atau mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, dan sebanyak 33 orangtua (41,25%) menduduki kategori negatif atau tidak mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 101,91 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 97,5. Berdasarkan data tersebut, persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta adalah positif atau dinyatakan mendukung.

**1. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek sikap orangtua**

Menurut tabel distribusi frekuensi total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek sikap orangtua dihasilkanlah perhitungan tabel kategori mean teoritik yang menentukan apakah persepsi orangtua dapat dikatakan positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta. Dari perhitungan tabel kategori mean teoritik tersebut diperoleh bahwa sebanyak 58 orangtua (72,5%)

menduduki kategori positif atau mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, dan sebanyak 22 orangtua (27,5%) menduduki kategori negatif atau tidak mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,66 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20. Berdasarkan data tersebut, persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek sikap adalah positif atau dinyatakan mendukung.

**2. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek apresiasi orangtua**

Menurut tabel distribusi frekuensi total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek apresiasi orangtua dihasilkanlah perhitungan tabel kategori mean teoritik yang menentukan apakah persepsi orangtua dapat dikatakan positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta.

Dari perhitungan tabel kategori mean teoritik tersebut diperoleh bahwa sebanyak 57 orangtua (71,25%) menduduki kategori positif atau mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, dan sebanyak 23 orangtua (28,75%) menduduki kategori negatif atau tidak mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 19 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 17,5. Berdasarkan data tersebut, persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan

ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek apresiasi adalah positif atau dinyatakan mendukung.

**3. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek motivasi orangtua**

Menurut tabel distribusi frekuensi total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek motivasi orangtua dihasilkanlah perhitungan tabel kategori mean teoritik yang menentukan apakah persepsi orangtua dapat dikatakan positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta.

Dari perhitungan tabel kategori mean teoritik tersebut diperoleh bahwa sebanyak 56 orangtua (70%) menduduki kategori positif atau mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, dan sebanyak 24 orangtua (30%) menduduki kategori negatif atau tidak mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara.. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,81 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20. Berdasarkan data tersebut, persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek motivasi adalah positif atau dinyatakan mendukung.

**4. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek perhatian orangtua**

Menurut tabel distribusi frekuensi total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek perhatian orangtua dihasilkanlah perhitungan tabel kategori mean teoritik yang menentukan apakah persepsi orangtua dapat dikatakan positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta.

Dari perhitungan tabel kategori mean teoritik tersebut diperoleh bahwa sebanyak 59 orangtua (73,75%) menduduki kategori positif atau mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, dan sebanyak 21 orangtua (26,25%) menduduki kategori negatif atau tidak mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 21,41 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20. Berdasarkan data tersebut, persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek perhatian adalah positif atau dinyatakan mendukung.

**5. Persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta, ditinjau dari aspek harapan orangtua**

Menurut tabel distribusi frekuensi total persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek harapan orangtua dihasilkanlah perhitungan tabel kategori mean teoritik yang menentukan apakah persepsi orangtua

dapat dikatakan positif atau negatif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta.

Dari perhitungan tabel kategori mean teoritik tersebut diperoleh bahwa sebanyak 47 orangtua (58,75%) menduduki kategori positif atau mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, dan sebanyak 33 orangtua (41,25%) menduduki kategori negatif atau tidak mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,03 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20. Berdasarkan data tersebut, persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta yang ditinjau dari aspek harapan adalah positif atau dinyatakan mendukung.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. KESIMPULAN**

Berdasarkan hasil penelitian, diketahui bahwa dari 80 orangtua siswa, yang memiliki skor di atas mean teoritik dan dinyatakan positif atau mendukung kegiatan ekstrakurikuler paduan suara sebanyak 47 (58,75%) sedangkan yang memiliki skor di bawah mean teoritik dan dinyatakan negatif atau tidak mendukung kegiatan ekstrakurikuler paduan suara sebanyak 33 (41,25%). Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 101,91 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 97,5. Dapat disimpulkan bahwa sebagian besar orangtua siswa memiliki persepsi positif atau dinyatakan mendukung terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta.

Data yang diperoleh berkaitan dengan persepsi orangtua siswa terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara di SMP N 14 Yogyakarta berdasarkan dari beberapa aspek – aspek sebagai berikut:

1. Aspek sikap, sebanyak 58 orangtua (72,5%) dinyatakan positif sedangkan sebanyak 22 orangtua (27,5%) dinyatakan negatif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,66 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.
2. Aspek apresiasi, sebanyak 57 orangtua (71,25%) dinyatakan positif sedangkan sebanyak 23 orangtua (28,75%) dinyatakan negatif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 19 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 17,5.

3. Aspek motivasi, sebanyak 56 orangtua (70%) dinyatakan positif sedangkan sebanyak 24 orangtua (30%) dinyatakan negatif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,81 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.
4. Aspek perhatian, sebanyak 59 orangtua (73,75%) dinyatakan positif sedangkan sebanyak 21 orangtua (26,25%) dinyatakan negatif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 21,41 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.
5. Aspek harapan, sebanyak 47 orangtua (58,75%) dinyatakan positif sedangkan sebanyak 33 orangtua (41,25%) dinyatakan negatif. Terlihat pula dari perolehan mean empirik sebesar 20,03 yang lebih besar dari perolehan mean teoritik 20.

## **B. IMPLIKASI**

Penelitian yang berjudul Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP N 14 Yogyakarta ini menghasilkan kesimpulan bahwa sebagian besar orangtua di SMP N 14 Yogyakarta memiliki persepsi positif terhadap kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Berdasarkan kesimpulan tersebut, kegiatan ekstrakurikuler paduan suara nantinya dapat terlaksana lebih baik lagi, dengan harapan agar siswa mampu meraih prestasi yang lebih dalam pementasan paduan suara maupun berbagai perlombaan paduan suara.



### **C. SARAN**

Sekolah, dalam hal ini SMP N 14 Yogyakarta sebaiknya lebih memberi ruang apresiasi kepada siswa peserta kegiatan ekstrakurikuler paduan suara untuk tampil, baik pada acara di dalam sekolah maupun acara di luar sekolah supaya siswa lebih memiliki semangat untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara. Dari hal itu peneliti yakin bahwa sekolah dan terutama orangtua pasti akan bangga sehingga lebih mendukung putra-putrinya untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara.

## DAFTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. 2010. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaplin, James P. 2006. *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Dakir. 1997. *Pengantar Psikologi Umum Seri 1*. Yogyakarta: IKIP PRESS.
- Depdiknas. 1989. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- \_\_\_\_\_. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Ghozali, Imam. 2009. *Aplikasi Analisis Multivariate Dengan Program SPSS*. Semarang: Badan penerbit Undip.
- Jamalus, Drs. A. T. Mahmud. 1981. *Musik 4 "Untuk SPG Kelas II"*. Jakarta: CV Titik Terang.
- Mar'at, Samsunuwiyati. 2006. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Matsumoto, David. 2008. *Pengantar Psikologi Lintas Budaya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- M. Soeharto. 1979. *Membina Paduan Suara dan Grup Vokal*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Satiadarma, Monty P. 2001. *Persepsi Orangtua Membentuk Perilaku Anak*. Jakarta: Pustaka Populer Obor.
- Siregar, Syofian. 2010. *Statistika Deskriptif Untuk Penelitian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Sitompul, Binsar. 1986. *Paduan Suara dan Pemimpinnya*. Jakarta: PT BPK Gunung Mulia.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suyanto, dan Salamah. 2009. *Riset Kebidanan*. Yogyakarta: Nuha Medika.
- Sylado, Remy. 1983. *Menuju Apresiasi Musik*. Bandung: Angkasa.

Usman dan Lilis. 1993. *Upaya Optimalisasi Kegiatan Belajar Mengajar*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

Walgito, Bimo. 1994. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset

\_\_\_\_\_. 1997. *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset

# LAMPIRAN

# LAMPIRAN 1

## Instrumen Penelitian

**Kisi-Kisi Instrumen Penelitian**

<b>Variabel Penelitian</b>	<b>Indikator</b>	<b>Nomor Pertanyaan</b>	<b>Jumlah</b>
Persepsi Orangtua	- Sikap	1, 2, 3, 4*, 5, 6*, 7, 8	8
Terhadap Kegiatan	- Apresiasi	9, 10, 11*, 12*, 13, 14, 15	7
Ekstrakurikuler	- Motivasi	16, 17*, 18*, 19, 20, 21, 22, 23	8
Paduan Suara di SMP	- Perhatian	24, 25, 26, 27, 28, 29, 30*, 31	8
Negeri 14 Yogyakarta	- Harapan	32, 33, 34, 35*, 36*, 37, 38, 39	8
<b>Total</b>			39

Keterangan: (\*) adalah pernyataan negatif

### INSTRUMEN PENELITIAN

**Nama Siswa** :

**Nama Orangtua** :

**Kelas / No. Absen** :

**Petunjuk Pengisian Angket :**

Berilah tanda check (√) pada kolom STS (Sangat Tidak Setuju), TS (Tidak Setuju), S (Setuju), SS (Sangat Setuju) sesuai dengan pilihan anda.

No.	Pertanyaan / Pernyataan	STS	TS	S	SS
1	Paduan suara merupakan salah satu kegiatan menarik yang diikuti oleh siswa				
2	Kegiatan paduan suara memang sangat menyenangkan				
3	Ekstrakurikuler paduan suara yang diselenggarakan di sekolah, aktif diikuti oleh anak saya				
4	Belajar paduan suara, menurut saya hanya membuang waktu saja				
5	Saya mendukung adanya kegiatan ekstrakurikuler paduan suara				
6	Ekstrakurikuler paduan suara merupakan kegiatan yang tidak perlu diadakan di sekolah				
7	Saya mendukung anak saya untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara				
8	Ketika tahu anak saya berlatih paduan suara, saya akan terus menyemangatnya				
9	Saya merasa terhibur saat melihat pementasan paduan suara				
10	Saya mendukung kelompok paduan suara dipentaskan dalam berbagai acara di sekolah				
11	Lebih baik anak saya mengikuti latihan band, daripada paduan suara				

12	Kegiatan ekstrakurikuler paduan suara dapat mengganggu aktifitas belajar anak saya				
13	Saya merasa bangga apabila anak saya memiliki bakat dibidang tarik suara				
14	Saya akan merasa senang saat menyaksikan anak saya menyanyi diatas panggung bersama kelompok paduan suara				
15	Saya menyukai paduan suara dari beberapa lagu kebangsaan atau lagu daerah yang pernah saya dengar				
16	Paduan suara merupakan salah satu kegiatan positif yang dapat menunjang prestasi anak dalam bidang seni				
17	Paduan suara merupakan kegiatan yang tidak bermanfaat				
18	Saya tidak mengijinkan anak saya untuk mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara				
19	Saya merasa bangga jika anak saya meraih prestasi dalam bidang olah vokal				
20	Saya akan memfasilitasi anak saya untuk les vokal diluar sekolah, jika mengetahui bakatnya dalam bidang tarik suara				
21	Saya mendukung kegiatan ekstrakurikuler paduan suara terus diadakan				
22	Belajar paduan suara dapat melatih kerjasama antar teman				
23	Tidak ada hambatan atau resiko yang berarti dalam proses belajar paduan suara				
24	Ketika anak saya berlatih paduan suara, saya ingin menyaksikannya				
25	Menyaksikan pertunjukan paduan suara sangat penting bagi saya guna menambah wawasan saya dalam musik				
26	Bakat memiliki pengaruh yang sangat tinggi dalam proses belajar paduan suara				
27	Saya ingin agar pengajar paduan suara memang berkompeten dibidang olah vokal				



28	Paduan suara merupakan wadah kreatifitas siswa dalam bermusik				
29	Dukungan pihak sekolah sangat berpengaruh dalam kesuksesan kegiatan ekstrakurikuler paduan suara				
30	Anak saya tidak berbakat dalam bidang seni, terutama olah vokal				
31	Saya menginginkan metode pembelajaran dalam paduan suara lebih menarik dan tidak monoton				
32	Kegiatan ekstrakurikuler paduan suara sebaiknya diadakan di setiap sekolah				
33	Kelompok paduan suara sekolah dapat ditampilkan dalam upacara kenegaraan				
34	Saya ingin agar anak saya menambah pengetahuan dalam olah vokal dengan mengikuti kegiatan ekstrakurikuler paduan suara				
35	Saya tidak menginginkan anak saya untuk berlatih paduan suara				
36	Paduan suara dapat mengganggu prestasi akademik siswa				
37	Paduan suara menjadi program unggulan di sekolah				
38	Dalam kegiatan ekstrakurikuler paduan suara, siswa mendapatkan wawasan yang lebih luas tentang musik				
39	Saya mendukung kelompok paduan suara sekolah mengikuti lomba atau kejuaraan di tingkat kota/kabupaten, provinsi, bahkan di tingkat nasional				

## LAMPIRAN 2

# Analisis Instrumen Penelitian

**A. Tabulasi Validitas dan Reliabilitas Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta**

No.	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	b8	b9	b10	b11	b12	b13	b14	b15	b16	b17	b18	b19	b20	b21	b22	b23	b24	b25	b26	b27	b28	b29	b30	b31	b32	b33	b34	b35	b36	b37	b38	b39	b40		
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3		
2	3	3	1	3	3	3	3	3	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	
4	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
5	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3		
6	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	3	3	2	2	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	
7	3	2	1	3	3	3	1	3	3	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3		
8	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4		
9	3	2	1	3	3	3	1	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3	3		
10	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4		
11	3	3	2	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	2	3	3	4	3	4	3	4	3	3	3	3	1	3	2	3	4	
12	2	2	1	2	2	2	2	4	3	3	2	2	4	3	3	3	1	2	3	3	2	3	2	1	1	1	1	1	1	1	4	2	3	3	2	2	3	2	3	4		
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	3	3	3	3	3	4	4	
14	3	3	1	3	3	3	3	4	3	1	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	4	
15	4	1	4	1	4	1	1	1	4	4	1	4	1	4	1	1	1	4	1	4	1	4	1	1	1	1	4	2	3	1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	
16	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	4	3	2	3	1	3	3	3	2	3	3	3	3	3	
17	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3		
18	3	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	4	3	4	1	3	3	3	2	1	3	2	3	3
19	3	3	1	1	2	3	1	2	3	2	3	1	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	1	3	2	3	1	1	4	2	3	1	3	2	1	4	2	1	2	3	4	
20	2	2	1	2	3	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	3	3	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	3	2	2	3	3	4	1	1	2	2	1	2	2	1	1
21	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	
22	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	
24	2	1	1	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
25	4	4	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2		
26	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	1	2	1	1	3	4	4	4	4	4	3	4	1	2	2	2	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	
27	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
28	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	
29	2	2	1	1	2	2	2	1	3	4	3	3	3	3	4	3	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
30	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2		

**B. Tabel Validitas**

Butir Soal	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
b1	105.57	390.806	.422	.957
b2	105.83	384.764	.559	.957
b3	106.30	385.941	.356	.958
b4	105.73	376.478	.748	.956
b5	105.57	386.392	.515	.957
b6	105.60	379.559	.750	.956
b7	106.07	379.857	.639	.956
b8	105.83	378.902	.683	.956
b9	105.50	388.879	.420	.957
b10	105.93	389.926	.261	.959
b11	105.53	379.844	.733	.956
b12	106.03	391.344	.336	.958
b13	105.87	385.706	.561	.957
b14	105.50	386.466	.475	.957
b15	105.57	377.013	.654	.956
b16	105.77	382.047	.594	.956
b17	105.57	381.013	.718	.956
b18	105.43	382.461	.548	.957
b19	105.87	380.878	.581	.957
b20	105.63	380.861	.605	.956
b21	105.77	375.840	.688	.956
b22	105.57	377.220	.679	.956
b23	105.53	374.533	.779	.955
b24	105.83	382.006	.617	.956
b25	106.07	375.720	.700	.956
b26	106.00	386.414	.405	.958
b27	105.93	377.720	.641	.956
b28	105.60	379.628	.544	.957
b29	105.90	379.197	.703	.956
b30	105.63	377.068	.630	.956
b31	106.10	387.128	.368	.958
b32	105.77	373.082	.806	.955
b33	105.93	377.995	.664	.956
b34	105.67	382.092	.555	.957
b35	106.00	385.655	.551	.957

b36	106.17	376.213	.696	.956
b37	105.87	384.740	.598	.956
b38	106.17	386.075	.553	.957
b39	105.77	374.323	.768	.955
b40	105.53	378.257	.578	.957

Validitas	Total	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	b8	b9	b10
Total Pearson Correlation	1	.446*	.584**	.399*	.766**	.540**	.766**	.663**	.704**	.449*	.306
Sig. (2-tailed)		.014	.001	.029	.000	.002	.000	.000	.000	.013	.100
Validity		Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Invalid
N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

\*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

\*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

Validitas	Total	b11	b12	b13	b14	b15	b16	b17	b18	b19	b20
Total Pearson Correlation	1	.749**	.366*	.583**	.503**	.680**	.619**	.735**	.576**	.609**	.631**
Sig. (2-tailed)		.000	.046	.001	.005	.000	.000	.000	.001	.000	.000
Validity		Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid
N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

\*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Validitas	Total	b21	b22	b23	b24	b25	b26	b27	b28	b29	b30
Total Pearson Correlation	1	.712**	.702**	.795**	.641**	.722**	.441*	.667**	.577**	.722**	.658**
Sig. (2-tailed)		.000	.000	.000	.000	.000	.015	.000	.001	.000	.000
Validity		Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid
N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

\*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

\*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

Validitas	Total	b31	b32	b33	b34	b35	b36	b37	b38	b39	b40
Total Pearson Correlation	1	.406*	.821**	.687**	.583**	.574**	.719**	.619**	.576**	.785**	.610**
Sig. (2-tailed)		.026	.000	.000	.001	.001	.000	.000	.001	.000	.000
Validity		Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid	Valid
N	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30	30

\*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).

\*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).

### C. Tabel Frekuensi

**Sikap Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	10	33.3	33.3	33.3
Positif	20	66.7	66.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

**Apresiasi Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	5	16.7	16.7	16.7
Positif	25	83.3	83.3	100.0
Total	30	100.0	100.0	

**Motivasi Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	8	26.7	26.7	26.7
Positif	22	73.3	73.3	100.0
Total	30	100.0	100.0	

**Perhatian Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	11	36.7	36.7	36.7
Positif	19	63.3	63.3	100.0
Total	30	100.0	100.0	

**Harapan Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	9	30.0	30.0	30.0
Positif	21	70.0	70.0	100.0
Total	30	100.0	100.0	

**Persepsi Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	9	30.0	30.0	30.0
Positif	21	70.0	70.0	100.0
Total	30	100.0	100.0	



**D. Tabel Reliabilitas****Case Processing Summary**

		N	%
Cases	Valid	30	100.0
	Excluded <sup>a</sup>	0	.0
	Total	30	100.0

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.958	40
Reliable	40

**E. Tabel Statistik**

	Sikap	Apresiasi	Motivasi	Perhatian	Harapan	Total
N Valid	30	30	30	30	30	30
Mean	21.50	22.30	22.80	21.00	20.90	108.50
Std. Error of Mean	.873	.828	.950	1.000	.958	3.655
Median	23.00	22.00	23.50	22.00	22.00	110.50
Mode	24	21	26	24	22 <sup>a</sup>	103 <sup>a</sup>
Std. Deviation	4.783	4.535	5.202	5.477	5.248	20.022
Variance	22.879	20.562	27.062	30.000	27.541	400.879
Skewness	-.061	-.488	-.278	-.148	-.377	.097
Std. Error of Skewness	.427	.427	.427	.427	.427	.427
Kurtosis	-.425	.271	-.755	-.742	-.642	.034
Std. Error of Kurtosis	.833	.833	.833	.833	.833	.833
Range	19	19	19	21	19	86
Minimum	13	12	12	10	11	69
Maximum	32	31	31	31	30	155

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

## LAMPIRAN 3

### Data Hasil Penelitian

**A. Tabulasi Total Persepsi Orangtua Siswa Terhadap Kegiatan Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta**

No.	b1	b2	b3	b4	b5	b6	b7	b8	b9	b10	b11	b12	b13	b14	b15	b16	b17	b18	b19	b20	b21	b22	b23	b24	b25	b26	b27	b28	b29	b30	b31	b32	b33	b34	b35	b36	b37	b38	b39
1	1	4	4	4	4	3	1	2	2	4	1	3	2	3	4	2	1	2	2	2	1	3	1	3	4	2	2	3	3	1	3	2	3	2	2	3	3	1	1
2	2	3	4	1	2	3	3	2	3	1	3	4	3	3	4	3	1	2	3	1	1	4	2	3	2	1	3	1	2	1	4	2	1	2	2	4	3	2	4
3	3	4	4	2	2	4	1	2	2	2	2	4	4	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4	4	2	2	3	2	2	4	4	2	2	3	3	2	3	3	3
4	2	4	3	4	4	3	3	3	2	4	2	1	1	1	4	4	2	3	2	3	2	2	4	1	4	4	3	4	4	3	1	3	2	2	1	3	2	4	4
5	3	3	2	4	4	3	2	1	3	3	3	4	3	4	3	2	2	3	3	2	2	4	3	2	4	2	3	3	3	4	2	4	4	3	2	4	4	2	4
6	4	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	1	1	2	4	4	2	2	3	3	2	4	2	4	2	1	3	2	3	2	4	1	2	2	2	3	1	3	3
7	1	4	1	3	4	4	2	3	3	4	3	3	2	3	2	1	3	3	3	2	3	3	4	2	3	2	3	2	3	3	4	2	3	3	3	4	2	3	3
8	2	2	2	1	3	2	1	1	2	1	3	3	3	3	4	3	4	3	4	2	2	2	4	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	4	2
9	2	3	2	3	3	3	2	2	3	4	2	3	3	4	3	1	3	3	4	3	2	4	2	3	4	3	1	2	3	2	3	2	3	4	1	3	2	1	4
10	3	3	4	4	4	4	2	4	3	3	3	1	2	2	4	3	2	4	4	4	2	4	3	1	4	4	3	2	2	4	1	1	2	3	2	3	4	2	3
11	2	3	2	4	2	2	4	3	4	2	3	4	3	4	4	3	4	4	3	1	2	4	2	4	1	1	2	1	1	3	4	3	4	4	4	1	4	4	1
12	1	4	1	4	1	2	2	1	4	3	2	2	4	3	3	2	2	2	1	1	1	3	2	3	2	2	2	3	4	2	3	1	2	2	3	3	1	3	3
13	4	3	3	1	4	4	2	2	2	3	2	1	2	3	3	4	2	3	3	2	2	4	1	3	3	1	3	1	1	2	2	3	4	2	2	2	3	2	2
14	3	3	3	3	3	2	2	3	4	4	3	3	4	3	1	1	3	2	3	3	3	4	4	4	3	2	3	4	2	4	1	3	2	4	2	3	2	3	4
15	4	3	2	3	2	4	2	3	2	3	2	2	1	3	3	2	2	1	3	1	2	2	1	4	4	3	2	3	3	2	4	3	4	3	3	2	3	3	3
16	4	4	3	2	1	4	4	4	2	4	4	3	4	4	1	4	2	2	4	3	2	2	4	2	2	4	2	1	2	3	2	2	3	1	4	3	3	4	3
17	4	3	3	3	2	4	2	2	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	3	3	3	3	3	3	2	4	1	2	2	1	3
18	1	3	3	2	4	3	3	1	2	4	1	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	2	1	2	1	1	2	2	4
19	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	4	3	3	2	2	3	3	4	2	3	3	2	2	3	3	4	3	3	4	4	4	3	4	1
20	4	4	3	4	4	2	3	2	3	2	3	4	4	3	4	2	1	2	2	2	3	4	3	3	3	3	3	3	2	4	3	1	3	2	2	4	4	3	3
21	4	4	4	2	4	4	4	3	3	3	3	3	2	4	3	4	4	3	4	3	4	1	3	3	3	2	2	4	2	2	3	3	2	2	1	4	2	4	2
22	1	1	1	1	1	1	1	1	3	2	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	2	3	3	2	1	1	1	2	3	3	3	2	4	1	4	3	1	4
23	2	4	3	3	4	2	1	3	2	4	1	3	2	1	3	3	3	3	3	3	2	1	3	3	3	2	2	3	2	4	4	3	4	4	3	4	4	2	1
24	2	3	3	3	4	3	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	2	4	2	2	1	1	2	1	1	2	2	4
25	3	1	2	4	3	2	3	3	3	4	3	3	2	1	3	4	4	2	3	2	2	3	3	3	4	3	4	3	2	4	4	2	2	4	3	2	2	2	2
26	4	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	4	4	3	3	1	2	1	3	1	1	2	1	3	2	3	2	2	4	2	2	1	1	2	1	2	1	1	1
27	2	3	2	4	4	2	3	3	4	4	4	4	2	3	3	2	3	3	3	2	2	4	1	4	2	4	2	3	3	2	4	4	4	3	2	3	2	2	3
28	1	3	1	2	3	1	2	1	1	3	1	3	1	2	1	4	2	4	1	2	4	3	4	4	1	2	1	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3
29	3	3	1	2	4	3	3	1	4	3	3	4	2	3	3	4	3	3	4	3	3	4	2	4	2	4	3	3	4	3	2	4	4	3	2	1	4	3	3
30	2	4	2	3	4	3	3	2	3	3	3	3	3	1	4	4	3	3	1	4	2	4	4	3	3	3	2	2	2	3	4	3	3	2	1	2	2	3	2

31	4	2	2	4	1	4	3	2	4	4	1	2	2	3	2	4	4	3	2	2	3	4	3	4	4	2	2	2	2	3	4	1	1	1	2	2	2	2	3	
32	2	3	3	3	3	2	2	3	3	4	4	4	4	3	1	2	1	1	1	2	2	3	1	3	1	2	1	1	1	1	1	3	2	2	2	3	3	2	4	
33	2	3	3	4	3	3	2	2	1	1	2	2	1	2	2	3	2	2	3	2	2	4	4	3	2	4	2	2	1	2	2	2	2	1	2	4	3	2	3	
34	1	2	2	2	3	1	1	2	2	3	4	3	4	3	2	2	4	3	3	4	4	2	2	2	4	3	3	4	2	4	2	3	2	1	4	4	3	1	2	
35	4	2	3	4	3	2	4	1	3	4	4	4	2	4	2	3	3	4	2	2	2	4	2	2	3	3	4	3	4	4	2	2	2	2	1	3	3	2	4	
36	4	1	3	3	4	4	3	4	2	4	2	4	4	4	3	4	4	2	1	2	3	1	3	4	3	2	4	3	3	1	4	3	3	3	2	3	3	2	4	
37	4	3	2	3	2	2	4	3	3	1	3	3	2	3	4	1	1	1	2	2	2	4	1	4	3	2	2	1	1	3	4	3	1	2	2	2	3	1	4	
38	2	2	2	1	3	4	2	4	4	4	1	3	4	3	3	4	2	2	2	3	3	1	3	4	3	4	2	1	3	3	2	4	3	2	4	3	3	3	2	
39	3	1	3	4	2	3	3	2	3	3	3	1	2	4	4	3	3	1	3	1	2	3	3	3	1	3	2	2	2	3	3	1	1	2	1	3	1	1	3	
40	1	3	1	3	3	1	2	1	4	4	1	2	1	3	4	2	1	1	2	2	1	2	2	2	3	4	2	1	3	2	4	3	3	2	1	3	1	1	4	
41	3	3	4	2	2	3	3	4	4	2	3	3	4	3	4	1	3	2	3	2	3	4	1	2	1	2	2	1	2	2	1	3	1	1	2	2	3	1	2	
42	2	2	4	2	2	3	4	3	3	3	3	1	2	4	4	4	3	3	3	2	2	3	1	3	3	3	4	3	3	3	1	2	3	2	1	3	3	1	4	
43	2	4	1	4	4	2	2	3	2	1	2	1	1	1	1	3	1	3	3	1	3	4	3	3	3	3	3	1	1	2	3	3	2	1	4	4	3	3	3	
44	1	4	1	4	1	2	2	1	3	2	3	2	1	2	3	3	2	2	3	4	2	2	4	3	3	2	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	
45	2	4	2	4	1	1	1	1	4	2	2	3	4	2	3	3	2	2	1	2	1	2	3	4	3	3	3	4	1	3	3	2	3	3	1	4	3	2	3	
46	2	2	3	2	4	3	2	1	1	1	2	1	2	1	3	3	3	3	3	3	1	2	4	2	4	4	4	3	2	4	4	3	1	2	2	1	3	2	1	2
47	3	4	3	3	3	2	2	2	2	2	1	1	1	2	2	3	2	4	4	1	3	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	2	1	1	1	2	2	1	1	
48	2	3	4	4	1	4	4	4	3	4	2	2	1	3	3	4	3	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	2	4	2	3	
49	2	4	1	3	3	4	3	1	1	2	3	2	3	3	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	2	4	3	2	1	2	3	2	4	3	2	3
50	1	4	2	1	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	3	3	3	3	4	4	3	1	2	2	1	2	1	2	2	2	
51	3	4	3	3	4	2	2	2	2	4	2	4	4	3	4	4	4	2	2	2	3	4	2	4	4	2	1	3	4	4	2	4	2	2	4	2	2	2	3	3
52	2	3	4	4	3	2	4	2	4	2	4	4	2	4	3	3	4	2	4	4	4	3	4	1	3	3	4	2	2	4	2	2	2	1	4	4	2	4	3	
53	3	4	2	4	4	3	2	3	2	4	3	4	2	4	4	3	1	3	3	2	1	4	3	3	1	1	1	1	1	3	2	1	1	1	1	1	3	2	2	
54	2	1	2	2	1	1	2	2	3	3	4	3	1	3	2	3	2	2	2	4	4	4	3	4	3	1	3	2	3	3	3	3	2	1	4	2	3	1	4	
55	1	1	2	1	4	1	1	1	3	3	2	4	3	2	3	1	3	3	4	2	3	3	3	4	2	3	3	1	1	3	3	2	1	1	1	4	1	1	4	
56	2	3	2	3	4	2	3	2	2	4	2	3	3	3	4	2	1	1	4	2	1	2	3	4	3	2	2	2	2	1	4	2	3	4	1	2	3	2	2	
57	2	4	2	4	4	3	2	2	3	3	3	3	2	3	4	1	3	3	4	3	3	4	1	4	4	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	4	2	2	4	
58	4	4	2	2	3	3	2	1	4	1	2	2	3	2	3	4	1	4	3	3	4	2	4	4	2	4	4	4	4	1	4	4	3	2	4	3	3	1		
59	4	1	3	2	4	3	4	3	3	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	4	3	3	3	3	2	3	2	2	3	3	2	1	2	3	3	2	1	
60	2	4	3	3	4	3	3	2	2	2	1	3	1	1	1	3	4	2	1	2	3	4	4	3	2	1	2	3	4	3	3	2	2	2	4	2	2	3		

61	3	3	3	4	3	3	3	2	4	2	3	4	4	4	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	4	3	3	2	4	4	4	1	3	2	1	1	3	1	4
62	2	4	2	1	3	2	2	2	3	4	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	4	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	1	
63	2	1	1	2	2	2	1	1	2	4	3	2	2	4	4	2	2	1	3	4	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	2	4	3	1	4
64	3	4	2	3	3	2	3	2	4	4	3	3	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	4	3	1	3	2	1	2	1	2	3	2	2	3	1	2	4
65	1	4	4	2	2	1	3	4	1	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2	2	1	1	3	1	2	3	3	3	4	3	3	1	1	2	2	1	1	3
66	1	3	1	2	3	1	2	1	4	3	2	2	4	2	3	2	3	3	4	2	3	3	2	3	1	2	3	1	2	1	4	2	1	3	2	3	4	2	4
67	4	2	3	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	3	1	3	3	3	2	4	3	3	3	2	3	2	1	1	2	3	4	2	4	3	2	4	4	2	4
68	4	1	3	1	1	4	3	4	3	3	2	4	2	4	4	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	1	1	1	2	2	1	3	3	2	2	1	2	1	1
69	1	2	1	3	4	3	2	1	3	3	2	1	3	3	4	1	1	1	2	2	1	3	2	3	2	1	3	2	1	2	4	3	3	4	4	3	4	2	2
70	4	2	1	2	2	1	3	1	2	4	2	3	4	3	3	2	2	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	2	3	4	4	4	3	4	1	3	2	3
71	2	2	1	3	3	2	2	1	3	4	4	3	3	2	4	1	2	2	3	2	2	4	1	2	4	2	4	3	2	3	3	1	3	1	2	1	2	1	3
72	2	3	2	4	4	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	2	2	3	4	2	2	4	3	3	1	2	1	2	2	3	3	2	2	2	4	3	2	2	4
73	3	4	3	4	3	3	3	2	2	4	2	1	2	3	3	4	2	3	3	3	3	3	3	1	3	2	3	2	2	1	4	2	3	1	1	4	2	1	4
74	2	2	2	2	3	2	2	1	1	2	1	3	1	1	4	3	2	1	2	1	1	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	2	2	3	2	4	2	2	3
75	3	3	4	3	2	1	1	4	2	3	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	3	3	4	4	3	3	3	2	4	4	1	2	2	1	4	1	2	2
76	2	4	2	3	3	2	3	3	2	4	2	1	3	1	3	3	3	3	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	3	4	4	3	2	2	3	4	2	3	
77	1	1	1	4	1	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	4	2	1	4	1	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4
78	2	2	4	3	3	1	1	2	3	3	2	3	2	2	4	3	3	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	4	3	2	3	3	2	2	1	3	3	3
79	4	2	2	3	1	2	2	3	3	3	4	3	4	4	4	1	2	2	1	1	1	4	3	3	1	1	1	2	1	3	2	4	2	2	3	4	1	2	4
80	2	2	1	4	4	4	3	2	4	1	4	4	4	4	3	1	2	2	1	2	1	3	2	2	4	3	3	3	2	4	3	4	2	2	3	3	4	2	3

**B. Tabel Statistik**

	Sikap Orang Tua	Apresiasi Orang Tua	Motivasi Orang Tua	Perhatian Orang Tua	Harapan Orang Tua	Persepsi Orang Tua
N Valid	80	80	80	80	80	80
Mean	20.66	19.00	20.81	21.41	20.02	101.91
Std. Error of Mean	.461	.440	.459	.440	.458	1.117
Median	22.00	20.00	22.00	22.00	20.00	102.00
Mode	22	23	24	21	20	94
Std. Deviation	4.128	3.933	4.103	3.938	4.100	9.993
Variance	17.037	15.468	16.838	15.511	16.809	99.853
Skewness	-.692	-.873	-.628	-.671	-.270	-.207
Std. Error of Skewness	.269	.269	.269	.269	.269	.269
Kurtosis	.314	-.022	-.468	.147	-.446	-.844
Std. Error of Kurtosis	.532	.532	.532	.532	.532	.532
Range	21	16	17	18	18	41
Minimum	8	9	11	11	10	77
Maximum	29	25	28	29	28	118

### C. Tabel Frekuensi

**Sikap Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	22	27.5	27.5	27.5
Positif	58	72.5	72.5	100.0
Total	80	100.0	100.0	

**Apresiasi Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	23	28.8	28.8	28.8
Positif	57	71.2	71.2	100.0
Total	80	100.0	100.0	

**Motivasi Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	24	30.0	30.0	30.0
Positif	56	70.0	70.0	100.0
Total	80	100.0	100.0	

**Perhatian Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	21	26.2	26.2	26.2
Positif	59	73.8	73.8	100.0
Total	80	100.0	100.0	

**Harapan Orang Tua**

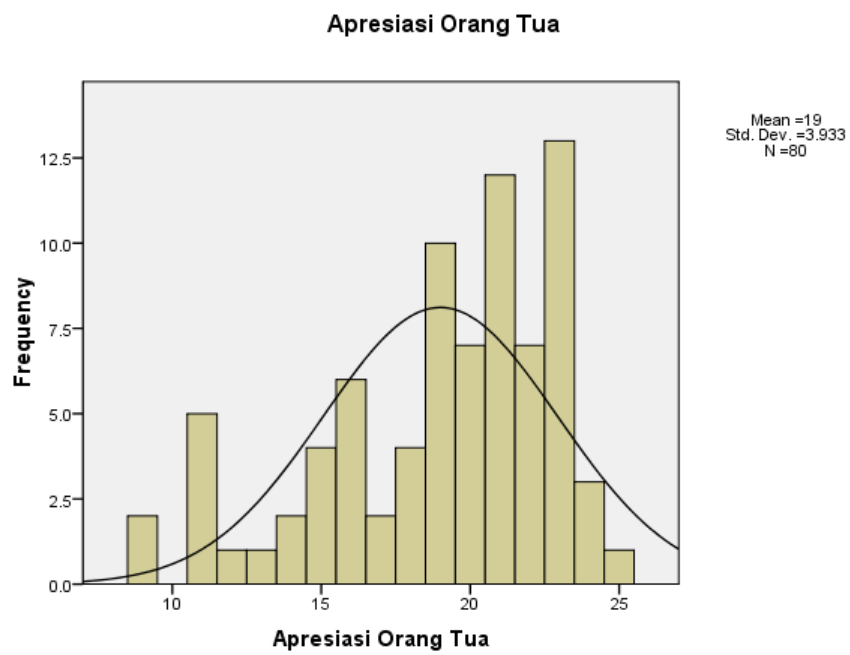
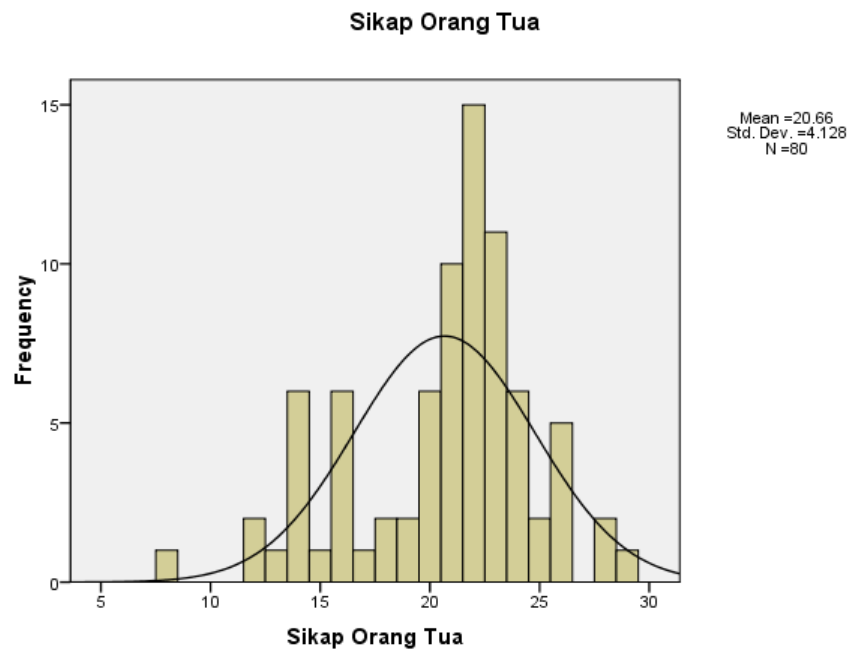
	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	33	41.2	41.2	41.2
Positif	47	58.8	58.8	100.0
Total	80	100.0	100.0	

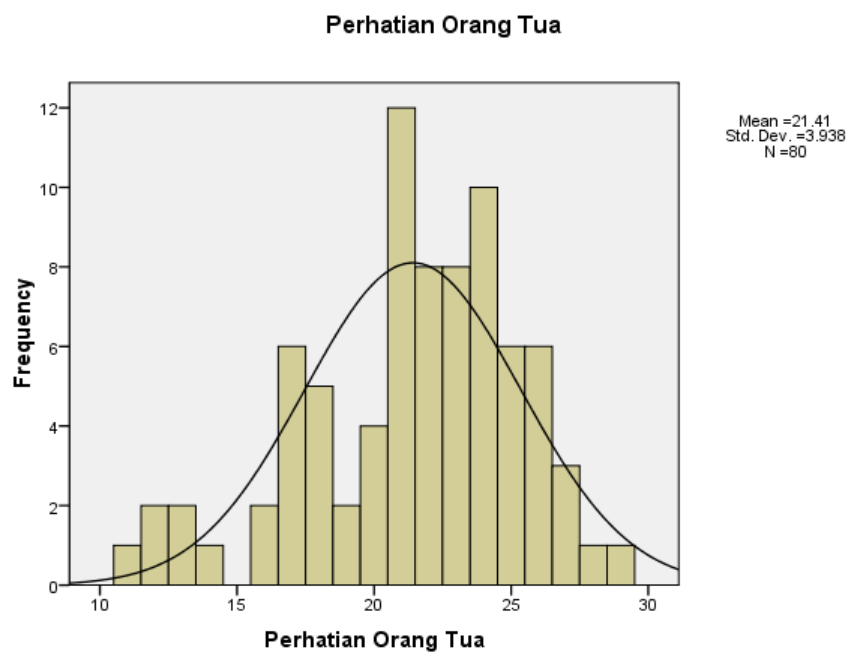
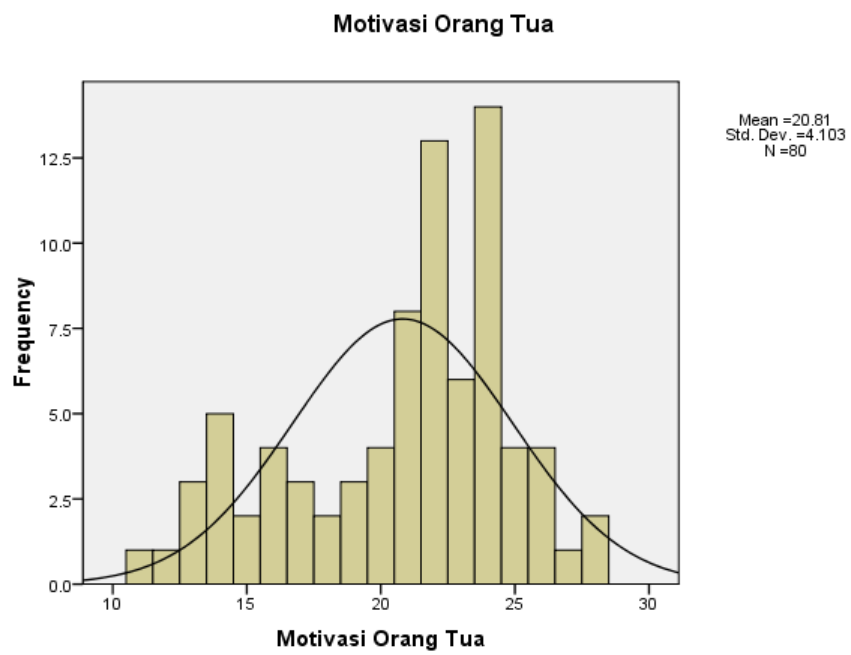


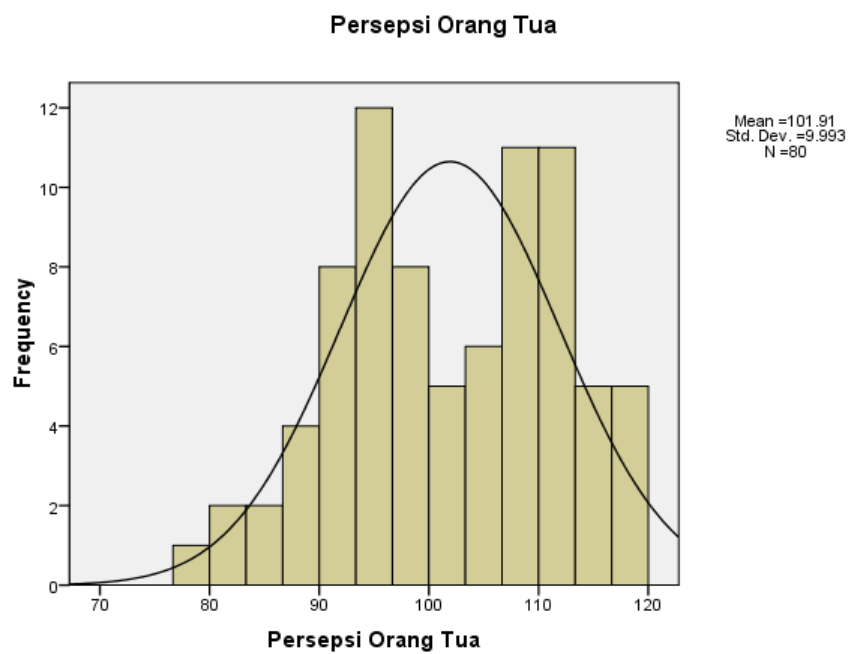
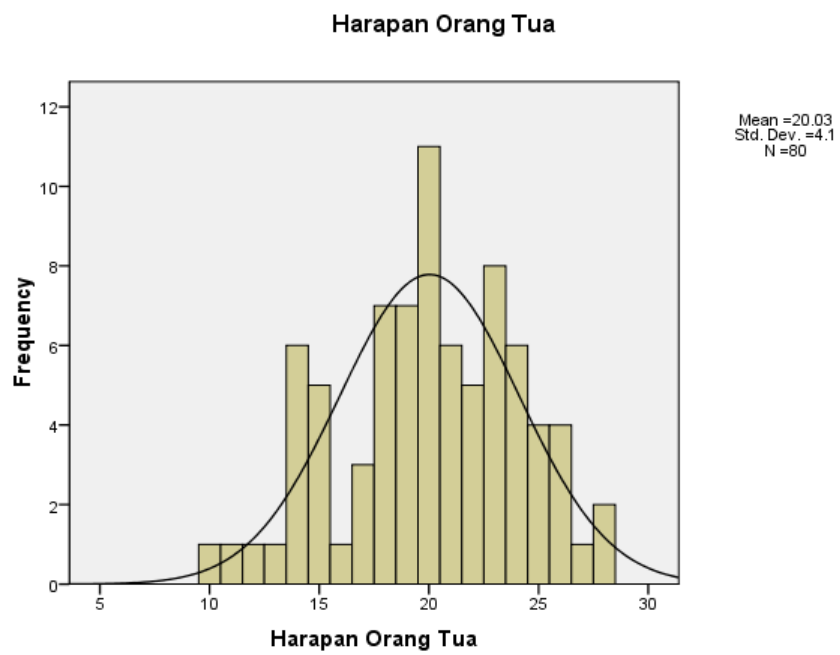
**Persepsi Orang Tua**

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid Negatif	33	41.2	41.2	41.2
Positif	47	58.8	58.8	100.0
Total	80	100.0	100.0	

#### D. Grafik Histogram









KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http: //www.fbs.uny.ac.id//

FRM/FBS/33-01  
10 Jan 2011

Nomor : 086b/UN.34.12/DT/V/2014  
Lampiran : 1 Berkas Proposal  
Hal : Permohonan Izin Penelitian

7 Mei 2014

Kepada Yth.  
Walikota Yogyakarta  
c.q. Kepala Dinas Perizinan Kota Yogyakarta

Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan **Penelitian** untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:

**PERSEPSI ORANG TUA TERHADAP KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA DI SMP  
NEGERI 14 YOGYAKARTA**

Mahasiswa dimaksud adalah :

Nama : RIOSA OKTAF TANTARAPUTRA  
NIM : 10208244066  
Jurusan/ Program Studi : Pendidikan Seni Musik  
Waktu Pelaksanaan : Mei – Juli 2014  
Lokasi Penelitian : SMP Negeri 14 Yogyakarta

Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.

Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.

a.n. Dekan  
Kasubbag Pendidikan FBS,



Indun Probo Utami, S.E.  
NIP. 19670704 199312 2 001

Tembusan:

1. Kepala SMP Negeri 14 Yogyakarta



PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA

DINAS PERIZINAN

Jl. Kenari No. 56 Yogyakarta Kode Pos : 55165 Telp. (0274) 555241, 515865, 515866, 562682

Fax (0274) 555241

EMAIL : perizinan@jogjakota.go.id

HOT LINE SMS : 081227625000 HOT LINE EMAIL : upik@jogjakota.go.id

WEBSITE : www.perizinan.jogjakota.go.id

SURAT IZIN

NOMOR : 070/1641  
3040/34

Membaca Surat : Dari Dekan Fak. Bahasa dan Seni - UNY  
Nomor : 086b/UN.34.12/DT/V/2014 Tanggal : 07/05/2014

Mengingat : 1. Peraturan Daerah Kota Yogyakarta Nomor 10 Tahun 2008 tentang Pembentukan, Susunan, Kedudukan dan Tugas Pokok Dinas Daerah  
2. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 85 Tahun 2008 tentang Fungsi, Rincian Tugas Dinas Perizinan Kota Yogyakarta;  
3. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 29 Tahun 2007 tentang Pemberian Izin Penelitian, Praktek Kerja Lapangan dan Kuliah Kerja Nyata di Wilayah Kota Yogyakarta;  
4. Peraturan Walikota Yogyakarta Nomor 18 Tahun 2011 tentang Penyelenggaraan Perizinan pada Pemerintah Kota Yogyakarta;  
5. Peraturan Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta Nomor: 18 Tahun 2009 tentang Pedoman Pelayanan Perizinan, Rekomendasi Pelaksanaan Survei, Penelitian, Pendataan, Pengembangan, Pengembangan, Pengkajian dan Studi Lapangan di Daerah Istimewa Yogyakarta;

Dijijinkan Kepada : Nama : RIOSA OKTAF T. NO MHS / NIM : 10208244066  
Pekerjaan : Mahasiswa Fak. Bahasa dan Seni - UNY  
Alamat : Kampus Karangmalang, Yogyakarta  
Penanggungjawab : Drs. Cipto Budy Handoyo, M.Pd.  
Keperluan : Melakukan Penelitian dengan judul Proposal : PERSEPSI ORANGTUA SISWA TERHADAP KEGIATAN EKSTRAKURIKULER PADUAN SUARA DI SMP NEGERI 14 YOGYAKARTA (Melakukan Uji Instrumen di SMP Negeri 5 Yogyakarta)

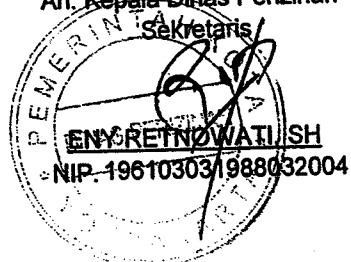
Lokasi/Responden : Kota Yogyakarta  
Waktu : 08/05/2014 Sampai 08/08/2014  
Lampiran : Proposal dan Daftar Pertanyaan  
Dengan Ketentuan : 1. Wajib Memberi Laporan hasil Penelitian berupa CD kepada Walikota Yogyakarta (Cq. Dinas Perizinan Kota Yogyakarta)  
2. Wajib Menjaga Tata tertib dan mentaati ketentuan-ketentuan yang berlaku setempat  
3. Izin ini tidak disalahgunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan Pemerintah dan hanya diperlukan untuk keperluan ilmiah  
4. Surat Izin ini sewaktu-waktu dapat dibatalkan apabila tidak dipenuhinya ketentuan -ketentuan tersebut diatas  
Kemudian diharap para Pejabat Pemerintah setempat dapat memberi bantuan seperlunya

Tanda tangan  
Pemegang Izin

RIOSA OKTAF T.

Dikeluarkan di : Yogyakarta  
pada Tanggal : 9-5-2014

An. Kepala Dinas Perizinan  
Sekretaris



Tembusan Kepada :

- Yth. 1. Walikota Yogyakarta (sebagai laporan)
2. Ka. Dinas Pendidikan Kota Yogyakarta
3. Kepala SMP Negeri 5 Yogyakarta
4. Kepala SMP Negeri 14 Yogyakarta
5. Dekan Fak. Bahasa dan Seni - UNY
6. Ybs.





PEMERINTAH KOTA YOGYAKARTA  
DINAS PENDIDIKAN  
SMP NEGERI 14

Jl Tentara Pelajar No.7 Yogyakarta Kode Pos: 55231 Telp (0274) 587550  
EMAIL : [smpn14.yogyakarta@yahoo.com](mailto:smpn14.yogyakarta@yahoo.com)  
HOT LINE SMS 08122780001 HOT LINE EMAIL : [upik@jogjakota.go.id](mailto:upik@jogjakota.go.id)  
WEBSITE : [www.jogjakota.go.id](http://www.jogjakota.go.id)

**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**  
**NOMOR : 070/169**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

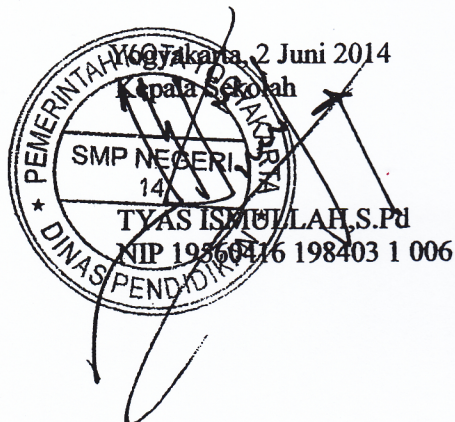
N a m a : TYAS ISMULLAH,S.Pd  
NIP : 19560416 198403 1 006  
Pangkat/Gol. : Pembina (IV/a)  
Jabatan : Kepala Sekolah

Menerangkan bahwa :

N a m a : RIOSA OKTAF TANTARAPUTRA  
NIM : 10208244066  
Fakultas : Bahasa Dan seni  
Jurusan/Prodi : Pendidikan seni Musik  
Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

Yang bersangkutan benar-benar telah melaksanakan Penelitian di SMP Negeri 14 Yogyakarta,  
pada Tanggal 19 Mei - 31 Mei 2014 dengan judul : **"Persepsi Orang Tua Siswa Terhadap Kegiatan  
Ekstrakurikuler Paduan Suara di SMP Negeri 14 Yogyakarta"**.

Demikian surat keterangan ini diberikan untuk dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.



SEGORO AMARTO

SEMANGAT GOTONG ROYONG AGAWE MAJUNE NGAYOGYAKARTA

Kedisiplinan - Kepedulian Sosial - Gotong Royong - Kemandirian

# **SURAT IJIN PENELITIAN**



**A. Daftar nama siswa yang orangtua nya menjadi responden penelitian**

No.	Nama Siswa	Kelas
1	AFAN WICAKSONO	VII A
2	AGLIVIA FAIRULNISA	VII A
3	ALIEFIA CHAIRUNISA UTAMI	VII A
4	<b><i>DHYANA UBHAYA PRAMESI</i></b>	VII A
5	HANA MALVALIA ANDIYA	VII A
6	<b><i>IQLIMMA SHAF A EYLISA YUDHA</i></b>	VII A
7	<b><i>IRDANDIA MAITSA TSABITA</i></b>	VII A
8	<b><i>LAILA NUR HANIFAH</i></b>	VII A
9	NOVANI RAHAYU RAMADHANTI JATMIKO	VII A
10	REYNALDO TOGA BIMANTAKA	VII A
11	ADINDA PUTRI OKTA FADHILLA	VII B
12	AFIFAH PUTRI NASTITI	VII B
13	ALIFIA SHAFAPUTRI	VII B
14	AMARTYA SEPTIANA	VII B
15	DEA ARSITA	VII B
16	DEVINDA DYAH PADNYA PARAMITA	VII B
17	DZULFIKAR MUHAMMAD ADITAMA	VII B
18	IRWAN BAGUS SAPUTRA	VII B
19	KEN NAMPI MUKTI	VII B
20	TASYA NABILA PUTRI	VII B
21	ALDIRA PUTRI PANGESTI	VII C
22	AULIA PUTRI JANNAH	VII C
23	FEBRIAN NURFADHILAH	VII C
24	GUSTI MADE NGURAH YOGIA DWIYANDRA	VII C
25	HARIGO YUDHANTO	VII C
26	LARASATI AYU IRIANI	VII C
27	NIKE ALBELLA PRISSA YANEDA	VII C
28	PUTU RANI WULANDIVA	VII C
29	TIARA FITRI MAHARANI	VII C
30	VENOLA AFISA	VII C
31	ALSITA KUSUMA RAMADHANI	VII D
32	ANISA SALSABILA KEMALA FIKRI	VII D
33	ARGYA ANYA ANINDYA	VII D
34	BURHAN WIDI WIJAYA	VII D
35	DEVELYNA NOFRIANI	VII D
36	MUHAMMAD FARHAN AL FARID	VII D

37	<b><i>RADEN RORO AGIDASYAHNA WINDA SALEH</i></b>	VII D
38	<b><i>RIZKY AZZAHRA NUR TRISNANDA</i></b>	VII D
39	SHEILA AMELIA CAHYANI PUTRI	VII D
40	VIOLETTA SURYASTUTI PUTRI	VII D
41	<b><i>ANNISA AMALIA FEBRIANTI</i></b>	VIII A
42	<b><i>ARDHYA SARA NOVALINA</i></b>	VIII A
43	<b><i>ARYUSIN NINDYA KHARISMA</i></b>	VIII A
44	<b><i>DEVANI JASMIN SATYA WARDANI</i></b>	VIII A
45	FEBRIAN NOOR ROHIM	VIII A
46	<b><i>IIS SRI MULYA DEWI</i></b>	VIII A
47	<b><i>MERCURE HILDA BALLASTI</i></b>	VIII A
48	RIZKI AMANDA AGUSTIAN	VIII A
49	ROMANDHO FAHRA WAHYU GHANI	VIII A
50	YOGA DAVID PRATAMA	VIII A
51	ANNISA NOOR AFIFAH	VIII B
52	FANNY RAHMA PUTRI	VIII B
53	GALUH ARDHANAWIKANESTRI UTARI	VIII B
54	INTAN MEI EDIASTI	VIII B
55	LEVITA AYU MELINIA	VIII B
56	PRIETO GOEY VITO ARTANA	VIII B
57	SANDI BERLIANTO	VIII B
58	SUFYANA MAHMUDAH	VIII B
59	VINA MAUNATUL LAILI	VIII B
60	VIRDHA PRIMA HUMASTUTI	VIII B
61	ALFAN RAMADHANI MURATNO	VIII C
62	ANIFA ZUHANNA WIRATNA PUTRI	VIII C
63	ANISA ZUHANNA WIRATNA PUTRI	VIII C
64	DWINA SANRISKA PUTRI	VIII C
65	<b><i>ELOK CARDINALIA PUTRI SYARUKI</i></b>	VIII C
66	<b><i>ELSIANA FEBITA SARI</i></b>	VIII C
67	FAHRIDHO MALLY	VIII C
68	PANDANNINDRA GANDHESTI BARATA	VIII C
69	YOHANES KRISNA ANDIKA PRIYAMBUDI	VIII C
70	<b><i>YUDITH SHINDI PRAWESTI</i></b>	VIII C
71	AHADINI ADINDA NINDIYANTIK	VIII D
72	<b><i>ASA MEILANI PERMATASARI</i></b>	VIII D
73	IKHTIAR NONIHAYATI	VIII D
74	KHUSNA HAIBATI LATHIF	VIII D
75	<b><i>MAISAROH</i></b>	VIII D

76	<b>MARINI PERTIWI PUTRI</b>	VIII D
77	NAUFAL NUR AIDIL	VIII D
78	<b>NONI ARISKA</b>	VIII D
79	<b>PEBRI ASTUTI</b>	VIII D
80	ZAHRAH GHINA NURAINI HADILISTYORINI	VIII D

Keterangan : Huruf yang dicetak **TEBAL** dan *MIRING* adalah siswa peserta kegiatan ekstrakurikuler paduan suara

# DAFTAR RESPONDEN

**A. Daftar nama siswa yang orangtua nya menjadi responden penelitian**

No.	Nama Siswa	Kelas
1	AFAN WICAKSONO	VII A
2	AGLIVIA FAIRULNISA	VII A
3	ALIEFIA CHAIRUNISA UTAMI	VII A
4	<b><i>DHYANA UBHAYA PRAMESI</i></b>	VII A
5	HANA MALVALIA ANDIYA	VII A
6	<b><i>IQLIMMA SHAF A EYLISA YUDHA</i></b>	VII A
7	<b><i>IRDANDIA MAITSA TSABITA</i></b>	VII A
8	<b><i>LAILA NUR HANIFAH</i></b>	VII A
9	NOVANI RAHAYU RAMADHANTI JATMIKO	VII A
10	REYNALDO TOGA BIMANTAKA	VII A
11	ADINDA PUTRI OKTA FADHILLA	VII B
12	AFIFAH PUTRI NASTITI	VII B
13	ALIFIA SHAFAPUTRI	VII B
14	AMARTYA SEPTIANA	VII B
15	DEA ARSITA	VII B
16	DEVINDA DYAH PADNYA PARAMITA	VII B
17	DZULFIKAR MUHAMMAD ADITAMA	VII B
18	IRWAN BAGUS SAPUTRA	VII B
19	KEN NAMPI MUKTI	VII B
20	TASYA NABILA PUTRI	VII B
21	ALDIRA PUTRI PANGESTI	VII C
22	AULIA PUTRI JANNAH	VII C
23	FEBRIAN NURFADHILAH	VII C
24	GUSTI MADE NGURAH YOGIA DWIYANDRA	VII C
25	HARIGO YUDHANTO	VII C
26	LARASATI AYU IRIANI	VII C
27	NIKE ALBELLA PRISSA YANEDA	VII C
28	PUTU RANI WULANDIVA	VII C
29	TIARA FITRI MAHARANI	VII C
30	VENOLA AFISA	VII C
31	ALSITA KUSUMA RAMADHANI	VII D
32	ANISA SALSABILA KEMALA FIKRI	VII D
33	ARGYA ANYA ANINDYA	VII D
34	BURHAN WIDI WIJAYA	VII D
35	DEVELYNA NOFRIANI	VII D
36	MUHAMMAD FARHAN AL FARID	VII D

37	<b><i>RADEN RORO AGIDASYAHNA WINDA SALEH</i></b>	VII D
38	<b><i>RIZKY AZZAHRA NUR TRISNANDA</i></b>	VII D
39	SHEILA AMELIA CAHYANI PUTRI	VII D
40	VIOLETTA SURYASTUTI PUTRI	VII D
41	<b><i>ANNISA AMALIA FEBRIANTI</i></b>	VIII A
42	<b><i>ARDHYA SARA NOVALINA</i></b>	VIII A
43	<b><i>ARYUSIN NINDYA KHARISMA</i></b>	VIII A
44	<b><i>DEVANI JASMIN SATYA WARDANI</i></b>	VIII A
45	FEBRIAN NOOR ROHIM	VIII A
46	<b><i>IIS SRI MULYA DEWI</i></b>	VIII A
47	<b><i>MERCURE HILDA BALIASTI</i></b>	VIII A
48	RIZKI AMANDA AGUSTIAN	VIII A
49	ROMANDHO FAHRA WAHYU GHANI	VIII A
50	YOGA DAVID PRATAMA	VIII A
51	ANNISA NOOR AFIFAH	VIII B
52	FANNY RAHMA PUTRI	VIII B
53	GALUH ARDHANAWIKANESTRI UTARI	VIII B
54	INTAN MEI EDIASTI	VIII B
55	LEVITA AYU MELINIA	VIII B
56	PRIETO GOEY VITO ARTANA	VIII B
57	SANDI BERLIANTO	VIII B
58	SUFYANA MAHMUDAH	VIII B
59	VINA MAUNATUL LAILI	VIII B
60	VIRDHA PRIMA HUMASTUTI	VIII B
61	ALFAN RAMADHANI MURATNO	VIII C
62	ANIFA ZUHANNA WIRATNA PUTRI	VIII C
63	ANISA ZUHANNA WIRATNA PUTRI	VIII C
64	DWINA SANRISKA PUTRI	VIII C
65	<b><i>ELOK CARDINALIA PUTRI SYARUKI</i></b>	VIII C
66	<b><i>ELSIANA FEBITA SARI</i></b>	VIII C
67	FAHRIDHO MALLY	VIII C
68	PANDANNINDRA GANDHESTI BARATA	VIII C
69	YOHANES KRISNA ANDIKA PRIYAMBUDI	VIII C
70	<b><i>YUDITH SHINDI PRAWESTI</i></b>	VIII C
71	AHADINI ADINDA NINDIYANTIK	VIII D
72	<b><i>ASA MEILANI PERMATASARI</i></b>	VIII D
73	IKHTIAR NONIHAYATI	VIII D
74	KHUSNA HAIBATI LATHIF	VIII D
75	<b><i>MAISAROH</i></b>	VIII D

76	<b>MARINI PERTIWI PUTRI</b>	VIII D
77	NAUFAL NUR AIDIL	VIII D
78	<b>NONI ARISKA</b>	VIII D
79	<b>PEBRI ASTUTI</b>	VIII D
80	ZAHRAH GHINA NURAINI HADILISTYORINI	VIII D

Keterangan : Huruf yang dicetak **TEBAL** dan *MIRING* adalah siswa peserta kegiatan ekstrakurikuler paduan suara

# DOKUMENTASI



1. Pintu Gerbang SMP Negeri 14 Yogyakarta



2. Bagian Depan SMP Negeri 14 Yogyakarta



### 3. Bagian Tengah SMP Negeri 14 Yogyakarta



### 4. Pelaksanaan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Negeri 14 Yogyakarta





5. Penampilan Kelompok Paduan Suara SMP Negeri 14 Yogyakarta Dalam Acara Wisuda Kelas IX Tahun Ajaran 2013/2014



6. Kelompok Paduan Suara SMP Negeri 14 Yogyakarta

